

Volgens eene mededeeling van den Opzichter *H. de Jonge*, heeft men in dit voorjaar een dergelijk — misschien hetzelfde — pad ontdekt in het *Emmer-Erfscheidenveen*.

Wellicht kan een volgend voorjaar ook daar een onderzoek worden ingesteld.

Hoogeveen, 9 Juni 1900.

G. J. LANDWEER JZ.

Boekbeoordeeling en Aankondiging.

Heinrich Weizsäcker, Catalog der Gemälde-Gallerie des Städelschen Kunstinstituts in Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 1900. 8^o.

Iedere nieuwe zorgvuldig bewerkte catalogus van een museum van oude schilderijen is den beoefenaars van de kunstgeschiedenis natuurlijk welkom, maar in hooge mate is dit het geval met den pas verschenen «Catalog der Gemälde-Gallerie des Städelschen Kunstinstituts», want ten eerste bestond van die uitgelezen verzameling, waar vooral ook onze Hollandsche school zoo glansrijk vertegenwoordigd is, nog geen catalogus, die aan wetenschappelijke eischen kon voldoen, en dan is de wijze waarop de directeur, Dr. Heinrich Weizsäcker, zich van zijn taak gekweten heeft, een voortreffelijke.

Men zou zelfs geneigd kunnen zijn, te vragen, of hij in de bewerking van zijn catalogus niet te uitvoerig geweest is; of de conscientieuse beschrijving der schilderijen niet het kader van een catalogus te buiten gaat, en of de rekenschap die hij bij verschillende nummers aflegt omtrent de toeschrijving en die hier en daar het karakter van een kunsthistorische excursie heeft aangenomen, niet meer in een tijdschrift thuis behoort.

Een van de voornaamste en tevens aantrekkelijkste opgaven van den samensteller van een catalogus is het zeker, de geschiedenis van iedere schilderij na te gaan. Bij die van het veestuk van Nicolaes Berchem kan ik een kleine bijzonderheid voegen, die de geschiedenis van deze schilderij (verworven in 1817 met de geheele collectie van Dr. Grambs) wel slechts twee jaren vroeger opvoert, maar dit toevallig in verbinding met een beroemden naam. Sulpiz Boisserée teekende nl. 9 Sept. 1815 in zijn dagboek aan: «Samstag den 9. habe ich Goethe morgens bei Dr. Grambs gefunden, mit C. Schlosser. Er weist mich auf ein Viehstück von Berghem, das mir nicht gefallen will.»

Bij Jan Steen's Moses slaat water uit de rots wordt bij de ver-