

De 16<sup>e</sup>-eeuwsche fragmenten, boven den ribbenbundel aan het daglicht gebracht, stellen het volgende voor:

N<sup>o</sup>. 1 een ridder met borstharnas; een pofbroek dekt het bovengedeelte van het been, terwijl het benedengedeelte van eene spannende beenbekleding voorzien is. De borstplaat is staalkleurig, de broek groen van kleur. Aan het hoofd zijn duidelijk waar te nemen eene kuif in het haar en een puntbaard aan de kin. De ridderfiguur is 43 c.M. hoog en geplaatst op een 12 c.M. zwaar, okerkleurig voetstuk, dat in een spitstoelopenend, groenachtig ornament eindigt, waarop zeer duidelijk is geschilderd een grijs ezeltje ter grootte van 7 c.M.

N<sup>o</sup>. 2 is zeer beschadigd en bestaat slechts uit eenige omtreklijnen van ornamenten, waarin een kopje van 7 c.M. grootte, eveneens in omtreklijnen geteekend, nog zeer goed te zien is.

N<sup>o</sup>. 3 stelt eenige ornamenten voor, die slordig verdeeld zijn, daar enkele deelen van de teekening slechts voor de helft konden worden weergegeven. Aan de onderzijde daarvan komen twee stukken voor, die men voor dieren zou kunnen aanzien.

N<sup>o</sup>. 4 is eene teekening op het gewelfsveld, dat naar het schip der kerk is gericht. In deze partij, eveneens zeer beschadigd, is slechts te onderscheiden een gedeelte van eene naakte vrouwenfiguur, bijna op ware grootte geschilderd, waarboven is aangebracht de afbeelding van een mansfiguurtje, ter grootte van 15 c.M., in eene houding alsof het uit de aarde opstijgt. Mogelijk is dit fragment eene gedeeltelijke afbeelding van het laatste oordeel!

Hoewel dit schilderwerk uit de 16<sup>e</sup> eeuw zoowel wegens zijn geringen omvang, als om de zwakke voorstelling en de ernstige beschadiging, die het heeft ondergaan, van geringe beteekenis is, zijn toch de pogingen, voor deszelfs behoud in het werk gesteld, met gunstigen uitslag bekroond.

's-Gravenhage, December 1907.

AD. MULDER.

---

#### EEN SCHILDERIJ VAN WILLEM VAN HAECHT IN HET MAURITSHUIS.

De bekende Antwerpsche Maecenas, de koopman Cornelis van der Geest, wiens geestigen kop, door Anton van Dyck geschilderd, men in de National Gallery te Londen kan bewonderen, bewoonde in de Scheldestad een groot huis, »de Keizer» genaamd, gelegen in de Mattenstraat naast het Reuzenhuis. Het zag uit op de Schelde. In dit huis had hij een groote kunstverzameling bijeengebracht, die niet alleen werken van de toenmalige »moderne» meesters bevatte, maar ook oud-Vlaamsche en Italiaansche kunst. Vooral van Quinten Massys was van der Geest een groot vereerder.

Tot bewaker en verzorger dier schatten stelde hij den schilder Willem van Haecht