

deden reeds Brom voor het naar Schongauer's gravure gevolgde wierookvat¹⁾, Valentiner voor de aan Dürer's en Lucas van Leyden's prenten zich aansluitende Naarder gewelfschilderingen²⁾ en Vogelsang voor ontleeningen in twee schilderstukken aan prenten van den Meester J. A. van Zwoll³⁾. Ik zelf behandelde de afhankelijkheid van den Naarder gewelfschilder van prenten van Dürer en van Jacob Cornelisz. en van den beeldhouwer van een schoorsteenmantel in Charlton House (Kent) aan ornamentprentjes van Abraham de Bruyn⁴⁾. Deze beide laatste opstellen verzoek ik den lezer wel te willen beschouwen als behoorend tot de nu aangekondigde reeks.



Hans Burgkmair: St. Joris (houtsnede).

Het schilderstuk waarvan wij nu een der meest opvallende figuren nader gaan beschouwen maakte vroeger deel uit der verzameling Theodor Hoch te München en was later in de verzameling Albert Langen te Parijs⁵⁾. Waar het zich nu bevindt is mij onbekend. Dülberg heeft het werk in zijn voortreffelijke dissertatie⁶⁾ wel terecht aan den leermeester van Lucas van Leyden, den Leidschen schilder Cornelis Engebrechtsz. (1468—1533) toegeschreven. Hij acht het het vroegste in die groep van werken waarin de kunstenaar zich blijkbaar vooral op het weergeven van sierlijke kleederdrachten en standen, op rijkdom van compositie toegelegd heeft.

De *Ontmoeting van Abraham met den Priestervorst Melchizedek* (Genesis 14 : 18, 19)⁷⁾ heeft den kunstenaar aanleiding gegeven tot de schildering der rijke gothische stoffen die door de beide hoofdpersonen en hun gevolg — in dat van Melchizedek een kardinaal — ge-

dragen worden. Die hoofdgroep is, ter rechterzijde op den voorgrond nog los gecom-

1) »Bulletin" V, pag. 146—151.

2) »Bulletin" VI, pag. 84—86.

3) »Bulletin" VII, pag. 143—146.

4) Zie »Bulletin" VI, pag. 180—183 en Tweede serie II, pag. 151—153.

5) Reproducties in den veilingcatalogus (September 1892) der collectie Hoch en bij Dülberg: »Frühholander" IV (in Paris) Tafel 8 en 9.

6) Die Leydener Malerschule (1899).

7) Tot recht verstand van de voorstelling kan ook dienen mijn beschrijving van een wel bijna twintig jaar latere teekening met het zelfde onderwerp in dit Bulletin (Tweede serie I, pag. 65).