

gevoelen, dan doe ik hem gaarne een opmerking aan de hand om meteen den Jan Six, ook op doek en zonder handteekening, aan Gerbrand van den Eeckhout te geven, die hetzelfde, bij Rembrandt anders niet voorkomende, kleur-accoord van roodbruin en loodgrijs vaak heeft gebruikt.

Maar gekheid terzijde. Zelfs indien wij het oorspronkelijke niet meer bezaten, zou zulk een copie toch voor ons een Rembrandt blijven, omdat die ons zooveel meer zou leeren omtrent den ontwerper als omtrent den copiïst, als de geest die schept hooger staat dan de hand die uitvoert, vooral daar waar het gaat om het zieleleven uit te drukken in de stof.

J. SIX.

EEN BOUWWERK VAN DEN DOMBOUWMEESTER
JACOB VAN DER BORCH.

Bijgaand contract van 7 Januari 1474, berustende in het archief van het begijnhuis van St. Nicolaas te Utrecht, schijnt mij van genoeg belang om het te publiceeren. De Dombouwmeester Jacob van der Borch, en ook het aan St. Nicolaas gewijde begijnhuis bij de parochiekerk van St. Nicolaas te Utrecht, zijn wel bekend. Dat de twee dochters van den architect, Heilwich en Marye, in het gesticht haar leven gesleten hebben, was niet bekend; maar het is ook niet zeer belangrijk. Haar vader blijkt echter nu de kloosterkapel gebouwd te hebben op afdoening van de medegaven zijner dochters in het klooster.

Het contract is een cyrograaph op papier: ook de helft der inscriptie »*Jhesus Maria Jhesus Maria Amen*», die met drie aardig geteekende bloemen (zeker het product der schrijfkunst van eene der zusters van St. Nicolaas) doorgeknipt staat onder aan het stuk, getuigt het. Het stuk regelt de betaling van den Dombouwmeester voor zijne moeite en bevat tevens de quittantie van het convent voor de voldoening van de uitzetten van Van der Borch's twee dochters; in dorso quitteerde de architect de mater nog voor de voldoening der 200 Rijsche guldens, die men hem schuldig was na de voltooiing der kapel. Zooals uit den inhoud van het stuk blijkt, was er echter nog een ander contract in cyrograaph opgemaakt, dat den bouw zelf der kapel regelde. Dit stuk is ongelukkig verloren, zoodat wij de beschrijving van het gebouw missen; maar wij kunnen toch een en ander daarover te weten komen. Het kapelletje is helaas verdwenen; het zou wel merkwaardig geweest zijn, een werk van den bekenden Dombouwmeester af te beelden. Maar ik kan er toch wel iets van vertellen en zelfs nog een overblijfsel van Van der Borch's bouwwerk aanwijzen als nog bestaande.

De kapel, die nog te zien is op den plattegrond der stad van Adam van Vianen van 1598, lag aan de zuidzijde der Tuchthuissteeg, die destijds St. Nicolaassteeg heette; het klooster zelf lag aan de noordzijde der steeg. Ten einde de begijntjes, die, als »sub arcta clausura inclusa», niet met de buitenwereld in aanraking mochten komen, in de gelegenheid te

313