

## Inhaltsverzeichnis

VORBEMERKUNG	7
1. DIE ARABESKE	13
Das Ende der Ikonographie	13
Säkularisierung	15
Der Verlust des Attributs in der klassizistischen Theorie	24
Der Verlust der Verweisungskraft des Zeichens durch fortschreitende naturwissenschaftliche Erkenntnis	30
Der Bedeutungsverlust des Einzelgegenstandes	38
Die romantische Allegorie	42
Das Prinzip Arabeske	44
Die Arabeske als bloße Gattungs- oder Ornamentform in der klassizistischen Kritik	47
Philipp Otto Runge und die frühromantische Arabeske	49
Eugen Neureuther	56
Adolph Menzel	72
Moritz von Schwind's »Gestiefelter Kater«	90
Schwind's »Symphonie«	94
Eugen Neureuthers »Die Blüte der Kunst in München«	108
Wilhelm von Kaulbachs Freskenzyklus an der Neuen Pinakothek	114
Neureuthers »Maschinenfabrik und die Gießerei Klett & Co.«	125
Die Aktie	128
Schluß	129