

## 14 CONFÉRENCES AU MUSÉE GUIMET EN 1914.

Dans ce temple, la série des colonnes ne se prolongeait pas de chaque côté de la *cella*. Il en était souvent autrement : certains sanctuaires étaient entourés de colonnades. Nous en trouverons un spécimen au Forum même, à deux pas du temple de César, dans le temple de Vénus et Rome.

C'est une création de l'empereur Hadrien, le grand bâtisseur qui remit à la mode, pour l'architecture, les types grecs. On s'en aperçoit au premier coup d'œil : le soubassement où s'élève l'édifice est garni de tous côtés par des degrés. Au centre, deux *cella*, terminées au fond par des niches circulaires, étaient accolées l'une à l'autre, la porte de la première étant tournée vers l'Est-Sud-Ouest, l'autre vers l'Ouest-Nord-Ouest; elles contenaient, l'une la statue de la déesse Rome, l'autre celle de Vénus. L'entrée de chaque sanctuaire était décorée de quatre colonnes corinthiennes; la colonnade extérieure comptait dix colonnes de face et vingt de côté (en faisant entrer deux fois les colonnes d'angle dans le calcul).

Il est évident qu'un temple ainsi enveloppé de colonnades était d'un puissant effet architectural; mais, en même temps, le prix de construction devait monter très haut. Aussi, pour se tirer d'affaire à meilleur compte, pour donner l'apparence de la richesse, avait-on inventé un procédé ingénieux.