

TABLE DES MATIÈRES.

MEMOIRES RENFERMÉS DANS LE TOME 1^{er} ET PLANCHES QUI S'Y RAPPORTENT.

PRÉFACE.	p. i-ix	IV. CONJECTURES SUR LE SYMBOLISME QUI A RÉGLÉ LES GRANDS MOTIFS DE REPRÉSENTATION À L'EXTÉRIEUR DES ÉGLISES.	
I. CHASSE DES GRANDES RELIQUES D'AIX-LA-CHAPELLE.		Des <i>magots</i> sur les toits des églises.	p. 74
De l'orfèvrerie religieuse, trésor d'Aix.	p. 1	Orientation normale d'une église.	78
Les grandes reliques d'Aix-la-Chapelle.	5	Portails occidental et septentrional	80
Fêtes du pèlerinage.	8	Modification introduite vers le treizième siècle.	84
Époque de la chasse, sa description.	12	Portail méridional.	86
Figures en haut-relief sous les arcades	16	Indications pour des études ultérieures	88
Bas-reliefs du toit : vie de Jésus-Christ	20		
<i>Estampes.</i>		V. RECHERCHES SUR LE TYPE QUI A GUIDÉ LES ARTISTES DANS L'EXÉCUTION DE PLUSIEURS CHANDELIERS DU MOYEN AGE	p. 91
Vue de la chässe sur une des grandes faces.	Pl. I	Provenance et caractère des cinq monuments étudiés dans ce mémoire.	92
Plan et ciselures de l'autre face	II	Main coupée par le dragon; <i>Tyr et Fenris</i>	93
Estampages, crêtes et détails divers.	III	Pourquoi un dragon et non pas un loup; <i>Nidoggr</i>	99
Vue d'une des petites faces, en couleur.	IV	Les rinceaux et la fleur; <i>Igdrasil</i>	100
Pommes du faitage, en couleur.	v et vi	Le monstre hybride et la femme à cheval; <i>Nott</i> (?).	103
Émaux des plates-bandes, en couleur	vii et viii	<i>Estampes.</i>	
Nimbés émaillés des grandes figures, <i>item</i>	ix	Chandelier du cabinet de M. Carrand.	Pl. XIV et XV
II. IVOIRES SCULPTÉS DU PSAUTIER DE CHARLES-LE-CHAUVE A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.		Chandeliers du cabinet de M. Dugué.	xv et xvi
Le manuscrit que recouvrent ces bas-reliefs.	p. 27	Chandeliers des cabinets de MM. Desmottes et Sauvageot.	xvii
Plat de la couverture inférieure.	31	VI. CONSIDÉRATIONS SUR DIVERS MONUMENTS D'ORFÈVREURIE RELIGIEUSE	p. 107
Plat de la couverture supérieure, explication générale	38	De l'orfèvrerie de luxe et de l'orfèvrerie religieuse	108
Détails du sujet précédent	43	Diverses pièces d'orfèvrerie du seizième siècle et du quinzième	111-113
Résumé général sur la portée des deux sujets	48	<i>item</i> du quatorzième.	114-116
<i>Estampes.</i>		<i>item</i> du treizième.	116, 117
Ivoire du plat inférieur : David et Nathan.	Pl. X	Du symbolisme des scènes de chasses.	119
Ivoire du plat supérieur : Arrêt du Ciel contre Julien l'Apostat (?)	XI	<i>Estampes.</i>	
III. DE L'ORIGINE DU TYPE DES MONNAIES CHARTRAINES		Ostensoir de Charles-Quint et monstrances de Louis I ^{er} de Hongrie	Pl. XVIII
État de la question d'après les travaux déjà publiés sur ce sujet	p. 51	<i>Agnus-Dei</i> de Charlemagne et monstrances diverses d'Aix-la-Chapelle	XIX
Le type primitif n'est pas une tête	52	Monstrances de la collection de M. le prince Soltikof	XX
Analyse du type réel.	54	Monstrances de la cathédrale de Reims.	XXI et XXII
Bannière chartraine	56	Monstrance de l'abbaye d'Oignies.	XXIII
Célébrité des reliques de Chartres et leur vérification	58	VII. LE LOUP ÉCOLIER.	
Explication du type par les reliques honorées dans la cathédrale de Chartres.	61	Bas-reliefs de Fribourg-en-Brigau. Pl. XXIV et p. 124	
Variétés du type chartrain	63		
Conjectures sur quelques pièces de Vendôme	67		
Explication des planches jointes à ce mémoire.	70		
<i>Estampes.</i>			
Monnaies au type chartrain.	Pl. XII et XIII		