

CHAPITRE IV.**ÈRE OGIVALE.**

Qu'est-ce que l'ère ogivale?

C'est la période temporaire pendant laquelle a régné l'architecture qui a succédé au style roman, et dont l'ogive est un des principaux caractères : nous avons indiqué dans un tableau préliminaire (p. 8) la durée du style ogival.

Le style ogival s'est-il substitué tout d'un coup au style roman?

Non, l'emploi de l'ogive devint fréquent dans le cours du XII^e. siècle, et après avoir été employée concurremment avec le plein-cintre, elle finit par lui être préférée. Le progrès, ou si l'on veut la formation de l'architecture ogivale est facile à observer, quand on visite quelques monuments de la seconde moitié du XII^e. siècle. Cette époque de transformation s'appelle *transition* ; elle a pour limite le XIII^e. siècle : alors l'arc en tiers point fut généralement employé dans une grande partie de la France et le style ogival complètement formé.

Quelle idée peut-on se faire des monuments de transition?

Ce sont des monuments mixtes en quelque sorte, c'est-à-dire qui, tout en appartenant au style roman, offrent pourtant quelques-uns des caractères du style ogival. On désigne souvent ce style sous la dénomination de *roman de transition*.

Les exemples de ce mélange sont extrêmement nombreux en France. Le XII^e. siècle y a produit tant de monuments remarquables qu'à chaque pas nous rencontrons des édifices qui nous offrent des preuves de cette fermentation artistique qui préparait le renouvellement de l'architecture et l'adoption d'un nouveau système. Voici quelques exemples du style de transition.

Les ogives du XII^e. siècle que voici, sont ornées de moulures