

CHAPITRE V.**STYLE OGIVAL TERTIAIRE.***Quels sont les caractères du style de la troisième époque ?*

Les caractères du style ogival de la troisième époque sont faciles à saisir, et l'on éprouve peu d'incertitude dans la détermination des monuments de cette période.

Forme des églises. Il ne paraît pas qu'aucunes modifications aient été introduites au XV^e. siècle dans le plan des églises ; la forme générale demeura la même depuis le XIV^e. jusqu'au temps où l'on abandonna le style ogival pour revenir à l'architecture classique. Toutefois les artistes du XV^e. ont eu de la tendance à s'écarter de la régularité symétrique des XIII^e. et XIV^e. siècles ; ils ont fait aux églises existantes des additions qui en détruisent souvent l'harmonie : ils leur ont accolé des chapelles hors de proportion avec celles qui existaient auparavant et qui produisent l'effet d'une excroissance monstrueuse sur le corps des édifices. La Bretagne est une des contrées de la France où ces irrégulières additions sont les plus fréquentes et les plus frappantes.

Ornements. Les formes prismatiques ou anguleuses dominent dans les moulures du XV^e. siècle ; elles se manifestent dans les tores, les nervures, les traverses et jusque dans les moindres détails, ce qui donne aux ornements un air de maigreur, une sécheresse de trait que n'offrent point ceux des XIII^e. et XIV^e. siècles.

Ces nervures prismatiques sont peut-être le caractère le plus frappant de l'architecture ogivale de la troisième époque et la font reconnaître au premier abord.

Trèfles et quatre-feuilles. Les pétales des trèfles et des quatre-feuilles ne se terminent pas toujours par une pointe mousse, comme dans les siècles précédents, mais par une pointe aiguë.

Ornementation végétale. Les feuillages affectent, à partir du XV^e. siècle, des formes tout-à-fait différentes de celles que nous avons remarquées au XIII^e. et au XIV^e. ; ce sont des feuilles de choux frisés