

IV

Seite

Kunstbeilage

Eugen Burnand: Das hochpriesterliche Gebet. Konfirmandengedenkblatt.

TextbilderGustav Lehmann: Bildnisse Braunschweigischer Stadtgeistlicher.
Neue Konfirmandengedenkblätter; farbige Haussegnen.**Heft 3****Aufsätze**

Christusdrama. Von Walter Nithack-Stahn	77
Die Passion bei Rembrandt. Von Johannes Manskopf. Mit vier Abbildungen	83
Kunst und Familie. Von Dr. Hans Schmidkunz	89
Justinus Kerners Kleckjographie. Von Lic. Dr. Gustav Laich	94

Dom Tage

Vergangenheit und Gegenwart:	
Lavater und Chodowiecki	96
Ein Meister echter Volkskunst	97
Religiöse Plastik	99
Aus der Bewegung für Volkskunst und Denkmalpflege:	
Die religiöse Kunst auf der sächsischen Provinzialsynode	99
Die gemeinsame Tagung für Denkmalpflege und Heimatschutz in Salzburg 1911	101
Zum Kapitel „Christlicher Kolportagehandel“	103
Kirchenmusik:	
Musik und Religion	103
Über die Notwendigkeit der musikalischen Vespere	104
Die Verflachung des Volksgefanges	104
Freiwillige Soloquartette	104
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	105

Kunstbeilage

Eugen Burnand: Die Einladung zum Gastmahl. Konfirmandengedenkblatt.

TextbilderDie Passion bei Rembrandt: 1. Die Kreuzabnahme; 2. Die Aufrichtung des Kreuzes;
3. Die drei Kreuze; 4. Die Grablegung Christi.**Heft 4****Aufsätze**

Ein deutscher Grabmalplastiker. (Professor Ernst Müller-Braunschweig.) Von Dr. Karl Storck. Mit 13 Abbildungen	109
---	-----

Dom Tage

Die Jünger Christi am Abend vor Ostern	117
Volkskunst und Gustav Adolf-Verein	117
Offene Kirchen	118
Laienwünsche	119
Arbeiter und religiöse Kunst	121
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	124

Flugschrift des Volkskunstbundes Nummer 4/5

Warum soll sich die religiöse Volkskunst in den praktischen Dienst der Kirche stellen?