

trou percé au revers, ce masque était fixé, au moyen d'une cheville de bois, aux parois d'un sarcophage, peut-être comme un apotropée¹). Le type est commun: la bouche démesurément ouverte, le nez petit et camard, les yeux largement dilatés; la peau au-dessus de la racine du nez forme une saillie exagérée, les sourcils sont très relevés; sur le front la peau est plissée. Quant aux cheveux, on n'en voit que sur les tempes, où ils cachent les oreilles, et une petite mèche sur le crâne chauve.

Fig. 2. Coupe en argile sans pied, trouvée en 1882 à Kertch, faite au tour, à parois très minces. A l'intérieur, elle est partout recouverte d'une légère couche de vernis noir, sauf une zone centrale réservée; par dessus le vernis, trois bandes rouges courent le long des parois. La surface extérieure n'est pas peinte et le vernis noir n'y a été employé que pour tracer des bandes, figurant une espèce de coupe, formée de feuilles pointues et reliée dans le haut par une double ceinture; au-dessus de cette ceinture sont disposés quatre disques marqués de points blancs qui les font ressembler à des rosettes.

Fig. 3. Figurine de terre cuite, trouvée en 1881 à Kertch (voir Compte-rendu pour l'ann. 1881, p. XIV), représentant Eros avec un chien—sujet très aimé des anciens²). Le travail est excessivement grossier: sauf le visage, toute la figurine a été faite à l'aide d'un seul instrument tranchant, comme cela se voit sur le dessin qui, du reste, reproduit la figure encore plus grossièrement qu'elle ne l'est en réalité. La tête d'Eros est d'une difformité accusée; le petit chien, à la queue entortillée, est exécuté aussi sommairement qu'Eros même. Le travail est trop peu soigné pour qu'on distingue si Eros a des ailes d'oiseau ou des ailes de papillon; ce dernier est plus probable³).

Fig. 4. Terre cuite, achetée en 1882 à Kertch, représentant un éphèbe, vêtu d'un himation. Bien que le socle soit creux et le dos muni d'un évent, destiné à l'éva-

¹ Sur la signification prophylactique des masques voir Compte-rendu de la Comm. arch. pour l'ann. 1878—79, p. 33; *ibid.*, p. 26, l'énumération des masques comiques de l'Ermitage Impérial.

² Voir Comptes-rendus de la Comm. arch. pour l'ann. 1863, pl. I, 6; 1868, pl. III, 8.

³ Sur les ailes de papillon chez Eros voir Compte-rendu de la Comm. arch. pour l'ann. 1877, p. 140 suiv.