

## NOUVELLES ADDITIONS AU CATALOGUE

### 4. — *LE CONTEUR.*

Le tableau a été par erreur signalé chez le Baron Édouard de Rothschild.

### 5. — *LE DENICHEUR DE MOINEAUX.*

État intermédiaire entre le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> État, avec : *et Invent.* après *Watteau pinx.* et le titre seul.

L'ensemble de la gravure de Boucher, d'après une peinture et un dessin de Watteau, se retrouve dans un écran de tapisserie à fond jaune, manufacture indéterminée. H. 1,10 × L. 0,71 — N<sup>o</sup> 61 de la vente du Duc de Grammont, 22 mai 1925.

— Le tableau d'Édimbourg est en sens inverse de la gravure.

### 8A. — *LE MARCHAND DORVIÉTAN.*

Dans *l'Amateur d'Estampes* d'octobre 1925, M. Émile Dacier signale que cette contrefaçon de Bernard Picart sert de tête de page à la *Défense du Père Le Brun*, publiée dans l'édition illustrée de tailles-douces de : *Superstitions anciennes et modernes*, 2 tomes in-f<sup>o</sup>, Amsterdam, 1733-1736. On remarque que la vignette qui mesure en largeur 0,121, n'est pas à la justification du texte 0,171 — ce qui semble prouver qu'elle n'a pas été gravée spécialement pour ce volume.

Il est bon d'ajouter que B. Picart, en réduisant le sujet, n'a pas gardé les proportions; les motifs sont tassés dans le sens de la largeur, en sorte que le rectangle est moins allongé.

### 14. — *LE LORGNEUR.*

La peinture actuellement chez le Baron Edouard de Rothschild.

### 17. — *L'AIR.*

Sujet rappelant le *Printemps* n<sup>o</sup> 105 : le Zéphir est identique; un homme drapé remplace Flore.

### 22. — *LE REPOS GRACIEUX.*

3<sup>e</sup> état, avec l'adresse modifiée : *A Paris chés Huquier fils Graveur rue St-Jacques au grand St Remy.*

### 23. — *L'ACCORD PARFAIT.*

1<sup>er</sup> état non décrit : avant la lettre, avant divers travaux, avant le T. C. inférieur.

### 26A. — *LA SAINTE FAMILLE.*

La gravure de Wust, avec l'adresse de Resler, porte le n<sup>o</sup> 33 dans l'angle inférieur *Droit*, et non dans l'angle gauche indiqué précédemment.

### 27. — *LA DANSE PAYSANE (sic).*

Le tableau de la vente H. Michel-Lévy, 12-13 mai 1919, n<sup>o</sup> 26, se trouve actuellement dans la collection de M. Alwin Schmid, à Mänedoff, canton de Zurich.

(Cf. Pierre Courthion, *L'Art français dans les collections privées en Suisse*, dans *l'Amour de l'Art*, février 1926).

Dans le tableau de la vente H. Michel-Lévy, ainsi que dans le pendant : *La Cascade*, de la même collection, les personnages sont peints sur un panneau circulaire encastré dans le panneau rectangulaire.

Le tableau conservé au musée du Louvre, sous le titre *Le Faux pas*, représente un berger et une bergère assis à terre, se faisant vis-à-vis. Le berger, de face, a passé sa main à la taille de la bergère, qui essaye de le repousser.

On retrouve ce même sujet, avec des différences à peine sensibles, dans les groupes placés au fond et à droite dans l'estampe ayant pour titre :

*La Danse Paysane*, n<sup>o</sup> 27.

### 30. — *LA DISEUSE D'AVEVENTURE.*

Le tableau de la vente H. Michel-Lévy est une copie agrandie.

### 50 E. — *LA DISEUSE D'AVEVENTURE*

Estampe gravée à la manière noire, en contre-partie de celle du Recueil; à G., *A. Watteau pinx<sup>t</sup>*, à D., *T. Ryley fecit*, au milieu, *THE FORTUNE-TELLER*, 335 × 248.

L'épreuve étant rognée au-dessous du titre, l'estampe porte probablement l'adresse *Printed for John Bowles - at the Black Horse in Cornhill London*, comme 38A, gravé par le même graveur.

### 32. — *LE CHAT MALADE.*

Une peinture sur toile, dans le même sens que la gravure, figure actuellement dans la collection de M. Jules Strauss.

### 55 B. — *BON VOYAGE.*

Vignette représentant en contre-partie une figure seule de cette estampe, la femme assise; sans aucune lettre, pas de T. C., eau-forte et burin 0,085 × 0,065.