

ANTOINE WATTEAU.

179

Rentré en France, il s'accommoda au goût de l'époque. Ollivier a aussi gravé 16 pièces, figures de fantaisie, debout ou assises, d'hommes et de femmes, inspirées de la manière de Watteau.

Ses dessins, aux crayons rouge et noir, représentant des jeunes femmes en diverses attitudes, rappellent également les compositions du peintre valenciennois. Bonnet a reproduit deux de ces dessins à l'imitation des crayons rouge et noir.

GABRIEL DE ST-AUBIN. — Trois ans après la mort de Gabriel de St-Aubin, La Blancherie exposait dans son Salon de la Correspondance, N° 97, le petit tableau d'un plafond *projeté* en 1752, qui n'a jamais été exécuté, représentant le Triomphe de l'Amour, élevé sur un trône, et voyant déposés à ses pieds les attributs de tous les dieux que sa puissance a subjugués. N° 98: Un paysage avec figures dans le genre de Watteau.

Ces deux tableaux ont figuré à l'exposition organisée par Pahin de la Blancherie en 1783, dont il a publié le catalogue.

(Essai d'un tableau historique des peintres de l'École française depuis Jean Cousin en 1500 jusqu'en 1783. Paris, 1783 in-4°.)

Les deux peintures appartenaient alors à Charles Germain de Saint-Aubin.

(E. Dacier, Gabriel de Saint-Aubin. *Revue de l'Art ancien et moderne*, janvier-février 1912.)

« JEAN-PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE (1745-1830) fut engagé par le prince Adam Czartoryski qui cherchait, en 1774, un maître de dessin pour ses fils. Stanislas-Auguste ne lui ménagea pas les marques de sa faveur; il lui fit de nombreuses commandes et lui conféra même la noblesse.

L'artiste resta à Varsovie jusqu'en 1804.

Son talent manque d'envergure et surtout d'originalité. Élève du peintre de batailles Francesco Casanova, il relève surtout de Watteau dont il imita assez servilement les Fêtes galantes. Les panneaux décoratifs dont il orna le salon de la princesse Czartoryska à Varsovie, le petit Trianon polonais », ne sont que d'agréables pastiches.

(Louis de Jullienne, *Revue de l'Art ancien et moderne*, 1912, t. 1, p. 101.)

« L'artiste a été acheté à l'amiable et figure à Varsovie.

(L'œuvre est maintenant au palais de marbre à Pétrograd et maintenant être aussi du même peintre, tant ils rappellent des œuvres de petite dimension des panneaux de Pawaski se trouvant autrefois hôtel Lambert.

« Ses peintures, comme il essaya d'imiter Rembrandt

« né Louis Vigée, peignait fort bien au pastel; il y a eu d'autres artistes dignes du fameux Latour. Il a fait aussi des portraits de Watteau. Celui que vous avez vu chez moi est d'une œuvre de Watteau. »

(S. de Jullienne, *Revue de l'Art ancien et moderne*, 1912, t. 1, p. 3.)

(L'œuvre est maintenant au palais de marbre de Saint-Luc de 1751 à 1764.