

# TABLE

DES

## PLANCHES DU TOME PREMIER

( VOLUME PREMIER )

(Voyez page 31 la Note explicative de la Méthode adoptée pour la Classification des Planches.)

### HOTELS PRIVÉS

PREMIÈRE CLASSE	<b>Exemple A<sup>1</sup></b> Rue de Valois-du-Roule, 8, PAR MM. NOLAU et CONVENTS architectes.	Pl. 1. Élévation principale.	DEUXIÈME CLASSE	<b>Exemple A<sup>2</sup></b> Rue de la Victoire, 47, PAR RUPRICH-ROBERT, architecte.	Pl. 1. Plan et plafonds du 1 <sup>er</sup> étage.
		2. Plan général de la propriété.			2. Élévation A et détails extérieurs, sur la cour.
		3. Plans du rez-de-chaussée et du sous-sol.			3. Id. B — —
		4. Id. des étages.			4. Id. C — —
		5. Élévation postérieure.			5. Id. D — —
		6. Croisées du rez-de-chaussée et du premier étage. Façade postérieure.			6. Porte de la façade A sur la cour.
		7. Grande lucarne. Façade postérieure.			7. Cheminée du vestibule.
		8. Perron. Côté du jardin.			8. Id. de la salle à manger.
		9. Détails de l'avant-corps. Façade postérieure.			9. Id. du salon.
		10. Clôture de la cour d'entrée sur la rue. Ensemble et détails.			10. Détails de menuiserie.
11. Clôture de la cour d'entrée sur la rue. Menuiseries de la grande porté.	11. Élévation de la serre.				
12. Détails Id.					
PREMIÈRE CLASSE	<b>Exemple B<sup>1</sup></b> Boulevard Moncaut, par M. BOTREL, architecte.	Pl. 1. Élévation principale.	DEUXIÈME CLASSE	<b>Exemple B<sup>2</sup></b> Rue de Turin, 8, par M. BROUTY, architecte.	Pl. 1. Élévation principale.
		2. Plans.			2. Plans.
		3. Porte principale. Ensemble et détails.			3. Porte de la façade principale.
		4. Croisées du rez-de-chaussée et du sous-sol. Façade principale.			4. Croisées du rez-de-chaussée et abat-jour du sous-sol. Façade principale.
		5. Croisée du milieu, 4 <sup>er</sup> étage. Façade principale.			5. Croisées des étages. Façade principale.
		6. Trumeaux et croisées des côtés, 4 <sup>er</sup> étage. Façade principale.			6. Lucarnes. Id.
		7. Grande lucarne. Façade principale.			
		8. Angle du couronnement de l'hôtel. Détails divers.			
		9. Coupe générale.			
		10. Passage de la porte cochère.			
11. Cheminée du salon (*).					
PREMIÈRE CLASSE	<b>Exemple C<sup>1</sup></b> Rue de Courcelles, par M. DELARUE, architecte.	Pl. 1. Élévation principale.	DEUXIÈME CLASSE	<b>Exemple C<sup>2</sup></b> Rue Vanneau, 17, par M. PETIT, architecte.	Pl. 1. Élévation principale.
		2. Plan du sous-sol.			2. Plans.
		3. Plan du rez-de-chaussée.			3. Élévation postérieure.
<b>PARALLÈLE DE PLANS d'Hôtels de PREMIÈRE CLASSE (une planche double).</b>		<b>PARALLÈLE DE PLANS d'Hôtels de DEUXIÈME CLASSE (une planche double).</b>		<b>PARALLÈLE DE PLANS d'Hôtels de TROISIÈME CLASSE (une planche simple)</b>	
PREMIÈRE CLASSE	<b>Exemple A<sup>3</sup></b> Rue Balzac, 10 et 12, par M. AZEMAR, architecte.	Pl. 1. Élévation principale.	DEUXIÈME CLASSE	<b>Exemple A<sup>3</sup></b> Rue Balzac, 10 et 12, par M. AZEMAR, architecte.	Pl. 1. Élévations principales.
		2. Plans.			2. Plans.

(\* Le dessin de cette cheminée n'est pas de M. Botrel, — il en avait trouvé le modèle dans le commerce, — et ce n'est que lorsque déjà notre planche était publiée que nous avons appris que l'auteur de cette composition est M. Manguin, architecte.