

INHALTS-VERZEICHNIS.

BAND XII

April 1903—September 1903.

Text-Beiträge:

	Seite		Seite
L'art nouveau Bing—Paris. Von René Puaux—Paris	309—312	Kunst und Kunst-Begeisterung. Von Dr. F. Carstanjen—Nürnberg	470, 488—492
George de Feure. Von René Puaux—Paris	313—316	Die Erste Internationale Ausstellung für künstlerische Bildnis-Photographie zu Wiesbaden. Von Dr. von Grolman—Wiesbaden	473—487
Künstlerische Farben-Drucke	317—334	Frank Eugène—New-York (Notiz)	487
Franz Metzner—Berlin. Von Dr. Daniel Greiner	350—357	Wohnungs-Kunst auf der Berliner Ausstellung 1903	492
Gedanken über Tracht und Stil. Von Hanna Müller—Friedenau	359—376, 423, 469	Familien-Landhäuser von Leopold Bauer. Von Jos. Aug. Lux—Wien	493—505
Karl Schmoll von Eisenwerth. Von William Ritter—München	377—378	Zur Wiederbelebung der Medaille	505
Zur Verschiebung der Münchener Kunstgewerbe-Ausstellung	379—381	Eine niederländische Kunst-Ausstellung in Krefeld. Von Ernst Brües—Krefeld	511—512
Johannes Baensch-Drugulins Marksteine. Von Alexander Koch—Darmstadt	384	Der Goethe-Tempel im Darmstädter Herren-Garten	513—514
Entscheidung unserer redaktionellen Wettbewerbe	385—392, 447—448	Prof. O. Gussmann—Dresden (Stickereien)	516
Stoff-Kompositionen (Notiz)	392	W. Collin—Berlin (Mappen-Einband nach Mackintosh)	516
Else Gröbers Stoff-Kompositionen. Von Dr. Paul Kühn—Leipzig	393—396	Paul Bürck's Entwicklung. Von Dr. Th. Volbehr—Magdeburg	517—522
Patriz Huber-Ausstellung zu Darmstadt	396	Neue Gruppe—Berlin	523
Zu unseren Abbildungen (W. Rauch—Hamburg; Tini Rupprecht—München; Marg. Erler—Berlin; Kayser-Zinn; H. Seidler—Konstanz; Aug. Oesselmann—Darmstadt; Dresdener Werkstätten)	398—400	Zeichnende Kunst und Bild-Kunst. Von Ernst Schur—Berlin	524—536
Krematorien und moderne Grab-Anlagen von E. Beutinger—Darmstadt	401—406	Henry van de Velde	536
Neue Ornamentik	406—410	Zu den Arbeiten von Bürck's Schülern. Von Dr. Willrich—Magdeburg	537—550
Ein Denkmals-Projekt. Von Dr. Georg Habich—München	412—413	La Maison moderne in Paris. Von René Puaux und Orsa Fier	551—554
Bildhauer R. Förster—München. Von Ed. Engels—München	414—417	Die Welt-Ausstellung in St. Louis	554—560
Der Weg vom Natur-Studium bis zum Ornament. Von Ludwig Fr. Fuchs—Darmstadt	419—421	Friedrich Adler	561—563
Joseph Sattler und seine Werke. Von Dr. Daniel Greiner—Berlin	433—446	Etwas über die Neubelebung der Stuck-Technik. Von Friedrich Adler—München	564
Vom Kinder-Zimmer	454—457		

Illustrationen und Vollbilder:

Ankleide-Zimmer S. 559; Aquarell S. 340—346, 348, 381; Arbeits-Zimmer (Herren-) S. 560; Atelier S. 334; Aussen-Architektur S. 354, 355, 497—499; Beleuchtungs-Körper S. 326, 328, 375, 430—432, 552, 553, 555, 557; Be-steck S. 327; Bett S. 558; Bonbonnière S. 318, 320;