

# INHALTS-VERZEICHNIS.

## BAND XIII

Oktober 1903—März 1904.

<b>Text-Beiträge:</b>		Seite	Seite
Rückblick und Ausblick. Von Alexander Koch—Darmstadt . . . . .	5—8	Götternot von Huib Luns—Brüssel. Von Theo Molkenboer—Amsterdam . . . . .	201
Maler Arthur Johnson. Von Dr. D. Greiner—Berlin . . . . .	9	Kostüm-Skizzen von Emma von Sichart . . . . .	204
Zu den Abbildungen des Oktober-Hefes . . . . .	10—12	Neue Beleuchtungs-Körper für elektrisches Licht von Hans Wagner—Grüna i. S. . . . .	206
Die moderne Kunst-Bewegung in Finland. Von E. Beutinger—Darmstadt . . . . .	17—21	Dr. Daniel Greiner—Darmstadt. Von Victor Zobel—Darmstadt . . . . .	207
Melchior Lechters Pallenberg-Saal. Von Georg Fuchs—Darmstadt . . . . .	22—27	Darmstädter Künstler-Kolonie. Von Victor Zobel—Darmstadt . . . . .	208—210
Das Kaiserin Elisabeth-Denkmal für Wien . . . . .	28	Heirat und Hausrat. Rand-Bemerkungen zur Ausstellung der »Dresdener Werkstätten für Handwerks-Kunst«. Von Dr. Alfred Lehmann—Dresden . . . . .	211—222
Zur Wiederbelebung der Medaillen-Kunst in Deutschland. Von Rudolf Bosselt . . . . .	29—38	Ein deutsches Kunst-Ministerium . . . . .	223—238
Schmuck- und Leder-Arbeiten von Patriz Huber †	39—40	Welcher Gegenstand ist kunstgewerblich? Von Hermann Hirschwald—Berlin . . . . .	242—243
Moderne Fächer von Margarethe Erler—Berlin	46	Die Organisation des Zeichen-Unterrichtes im Grossherzogtum Hessen . . . . .	246
Zwei Sanatorien in Badenweiler. Von Dr. Karl Mayr—München . . . . .	49—60	Antwort - Schreiben des Reichs - Kommissars Geh. Regierungs-Rat Lewald in Sachen der »Öffentlichen Vorführung der für St. Louis bestimmten deutschen Ausstellungs-Werke« . . . . .	250
Die Steglitzer Werkstatt. Von Jean Loubier	63—80	Vom Herbst-Salon zu Paris 1903. Von Ivanhoë Rambosson—Paris . . . . .	251—255
Hohe und angewandte Kunst in den Pariser Salons. Von Ivanhoë Rambosson—Paris . . . . .	97—106	Otto Modersohn—Worpswede. Von Hans Bethge . . . . .	255—258
Paul Peterich und deutsche Plastik neuer Art. Von Georg Fuchs . . . . .	108—113	Zur Kunst-Gewerbeschule der Zukunft. Von Georg Fuchs . . . . .	259—266
Hermann Kirchmayr—Innsbruck (Tirol). Von Otto Schulze—Köln . . . . .	114—118	Architektonische und kunstgewerbliche Arbeiten aus dem Nachlasse von Patriz Huber—Darmstadt und Berlin. Von Hans Schliepmann—Berlin . . . . .	267—274
Internationale fotografische Ausstellung in Mainz	121	Adolf von Menzels Bekenntnis über Welt und Kunst . . . . .	276
Daum Frères—Nancy. Von Karl Heinrich Otto . . . . .	122—123	Patriz Huber und das Eigenhaus. Von Dr. Georg Minde-Pouet—Bromberg . . . . .	277—280
Hohenzollern-Kunstgewerbehaus Berlin . . . . .	127	Kultur-Aufgaben des Kunst-Händlers. Von Prof. Karl Widmer—Karlsruhe . . . . .	285—300
Plakat-Wettbewerb von Edler & Krische—Hannover . . . . .	128	Metall-Arbeiten nach Entwürfen von Patriz Huber . . . . .	300—301
Moderne englische Bau-Kunst . . . . .	132—135	Der Bildhauer Otto Richter—Berlin. Von M. Rapsilber—Berlin . . . . .	303
K. E. Osthaus' Museum »Folkwang«—Hagen i. W.	146—149	Nordische Webereien und Handarbeiten . . . . .	304
Daniel Stocker—Stuttgart . . . . .	150	Vereinte Kunstgewerbler Darmstadt . . . . .	305
Künstlerische Kinder-Spielsachen aus München	151	»Jungkärnten« auf der I. kunstgewerblichen Ausstellung zu Klagenfurt. Von Otto Schulze—Köln . . . . .	307—308
René Lalique—Paris. Von H. Vollmar—Berlin . . . . .	153—173	Camillo Sitte †, Wien. Von Dr. Hans Schmidkunz—Berlin-Halensee . . . . .	309—314
Neue Original-Künstler-Litografien aus der artistischen Anstalt von Emil Hochdanz. Von Otto Schulze—Köln . . . . .	173—175	Malerin Julie Wolfthorn—Leipzig. Von Otto Schulze—Köln . . . . .	315
Von Paul Hausteins Schaffen. Von Moriz Otto Baron Lasser—München . . . . .	178—180		
Aus J. J. Scharvogels Werkstatt. Von Moriz Otto Baron Lasser—München . . . . .	181—188		
Fotograf Nicola Perscheid—Leipzig. Von Hermann Scheidemantel—Leipzig	189—192		
Öffentliche Vorführung der für St. Louis bestimmten deutschen Ausstellungs-Werke. (Eine Anregung.) Von Alexander Koch—Darmstadt . . . . .	194—198		
Prof. K. Kornhas—Karlsruhe . . . . .	200		