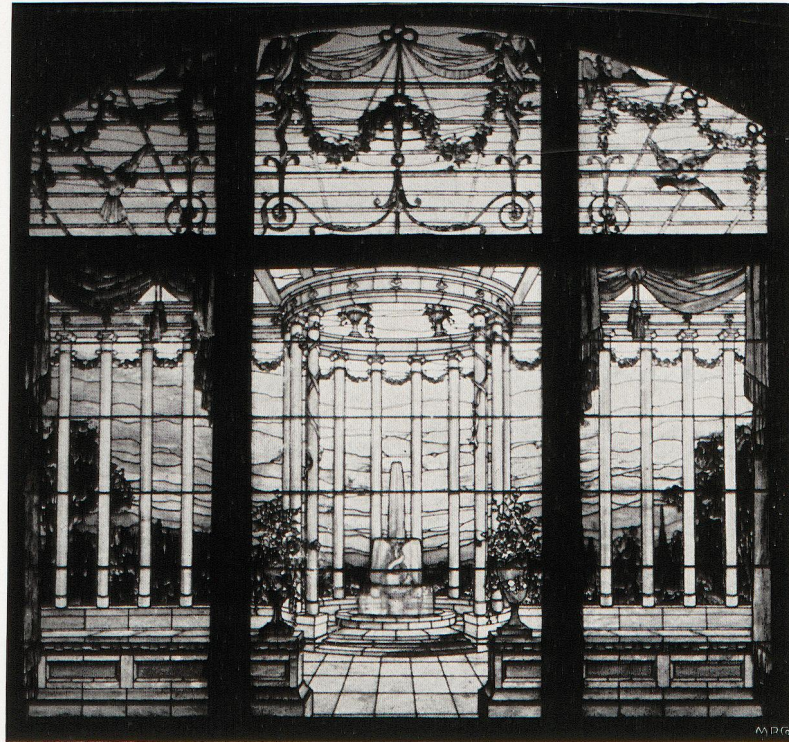


Kunstverglasungen von Tiffany—New-York.



TIFFANY STUDIOS—NEW-YORK.

Dreiteiliges Fenster in Kunstverglasung.

naiven Frohsinn jungen und jüngsten Lebens ohne gesuchte Pose in die Erscheinung zu setzen. Eine Impression des sinnlich be rauschenden Tanzes stellt sich endlich in der Salome dar. Während das Inkarnat der Statuette schwarz patiniert ist, hat der antike Lendenschurz einen goldig grünlichen Hauch, Augen und Haar aber funkeln in ausgesprochenem Goldton. Diese Tonskala vergegenständlicht den exotisch orientalischen Zauber, der einer Salome so wohl ansteht. Die lockende Glut des Tanzes ist eben auf den extatischen Höhepunkt gelangt, wo der warmglänzende, schlangenhaft schmiegsame Körper sich den bewundernden Blicken preisgibt und den Beifall des Königs und seiner Kumpane herausfordert. Vollends schwül wird der Tafelrunde zu Mute werden angesichts der schwärmerisch verzückten Augen, die sich schon im Blut des Täufers

ersättigen, und angesichts des lechzenden Mundes, der seinen heißen Odem durch die feinen Finger sausen läßt... M. RAPSILBER.



Kunstverglasungen von Tiffany—New-York.

Schon wiederholt sind an dieser Stelle Arbeiten der Firma Tiffany—New-York vorgeführt und besprochen worden. So enthält Band XI auf S. 183—192 eine größere Kollektion der entzückendsten Glas- und Metallwaren, sowie einige Kunstverglasungen dieses für das moderne Kunstgewerbe so verdienstvollen amerikanischen Hauses. Auch sind Tiffany-Gläser des öftern in Ausstellungen vorgeführt worden, so daß wohl die Mehrzahl unserer Leser schon mit diesen Erzeugnissen bekannt sind. Die heutige Veröffentlichung umfaßt nur drei Verglasungen, und dabei lassen die Reproduktionen das Beste