

INHALTS-VERZEICHNIS.

BAND XXI

Oktober 1907—März 1908.

TEXT-BEITRÄGE:

	Seite		Seite
Auguste Rodin—Paris. Von Wilhelm Michel—München	3—4	Moderne Raumkunst im Dienste des Norddeutschen Lloyd	138—141
Zur Kunst-Ausstellung in Köln. Von Rudolf Klein—Berlin	7—18	Die gute, alte Zeit — und wir. Von E. W. Bredt	142—152
Die Wohnungskunst auf der Kölner Ausstellung. Von Otto Schulze—Elberfeld	19—29	Ein Mahnwort an Erben. Eine Wiener Glosse von Richard Schaukal	155—157
Neue Stickereien von Margarete von Brauchitsch. Von Otto Schulze—Elberfeld	31—32	Die Kopenhagener Fayence-Fabrik »Aluminia«. Von Friedrich Deneken	159—165
Neues von der Darmstädter Künstler-Kolonie. Von Victor Zobel—Darmstadt	35—47	Gründung eines deutschen Werkbundes	166
Vom ästhetischen Wesen der Baukunst. Von Richard Schaukal—Wien	48—52	Zu den Kunstverglasungen der Kirche der Nieder-Österreichischen Landes-Heil- und Pflegeanstalt. Von Kolo Moser	169—177
Geschmacks-Wandlungen. Von Otto Scheffers—Dessau	53	Natürliche Grenzen der freien Kunst. Von Robert Breuer—Berlin	177—197
Über künstlerische Vision. Von Franz Servaes—Wien	53—58	Vom Dilettantismus. Von Otto Schulze—Elberfeld	198—199
Sommergäste-Kunst. Von Hans Schliepmann—Berlin	62—68	Die Pflege der Baukunst in Hessen. Von Noack	202—203
Die Tradition im Kunstgewerbe. Von Willy Frank	69—72	Künstler und Auftraggeber. Von Willy Frank	204—205
Etwas über das Grübeln. Von Otto Scheffers—Dessau	75—77	Plastiken von Fritz Behn—München. Von W. Michel—München	206
Der Einkauf als kulturelle Funktion. Von Robert Breuer—Berlin	78—82	Einwände gegen die Gebühren-Ordnung für das Kunstgewerbe. (Eisenacher Ordnung.) Von einem Künstler	208—211
Das Buch im Privathause. Von Dr. Hermann Diez—München	82—85	Ausstellung von Kleidern in der Kölner Flora. Von Anna Muthesius—Nikolassee	212—213
Goldschmied Emil Lettré—Berlin. Von A. Jaumann	86—90	Die Zukunft der Künste. Von Moriz Baron Lasser—München	218—221
Kunst und Industrie. Von Wilhelm Michel	92	Ein neues Grabmal von Hermann Obrist. Von Wilhelm Michel—München	225—226
Nicola Perscheid—Berlin. Von Robert Breuer—Berlin	95—105	Fritz Erlers Wiesbadener Fresken. Von Georg Muschner—München	227—247
Originalität. Von Wilhelm Michel	106—117	Professor Franz Metzner. Von Robert Breuer—Wilmersdorf	248—259
Campbell & Pullich—Berlin. Von Anton Jaumann	126—138	Einige Räume von Oskar Kaufmann. Von Anton Jaumann—Berlin	261—267
		Julius Klinger. Von Dr. Max Osborn—Berlin	273—278