

ACAD. LESEH.

28.AUG1911

INHALTS-VERZEICHNIS.

BAND XXVIII

April 1911 — September 1911.

TEXT-BEITRÄGE:

Vom Wert der Kunst. Von Privatdozent Dr. E. Utitz—Rostock	Seite 3—6	Medaillen	Seite 190
Heinrich von Zügel. Von Wilh. Michel	9—13	Neue Arbeiten Hans Ofners. Von Arthur Roeßler—Wien	193—203
Richard Hoelscher—Darmstadt	15—16	Von der Leipziger Frühjahrsmesse. Von Dr. Ernst Jaffé—Friedenau	203—205
Fritz von Uhde. Von Georg Muschner—München	17—18	Die Pottner-Vögel der Großherzoglichen Manufaktur Karlsruhe. Von Otto Schulze Elberfeld	207—210
Richard Bloos—Paris	19	Wallot. Von Paul Westheim	211
Das Samenkorn. Von Paul Westheim	21	Bernstein. Von Robert Breuer	211
Neue Arbeiten von Oskar Kaufmann. Von Dr. Max Osborn	25—37	Die Berliner Secession 1911. Von Ewald Bender	219—223
Die Quellen des Behagens. Von Graf Kuno Hardenberg	42—50	Wie große Maler und neue Richtungen begrüßt wurden. Von Dr. E. W. Bredt	226—241
Architekt Emanuel Margold—Wien. Von Arthur Roeßler—Wien	51—54	Über Werkstoff und Formgebung	245
Wege und Ziele der Bühnenausstattung. Von Paul Westheim	56—68	Von der Energie der griechischen Kunst. Von Robert Breuer	246—248
Vom Garten und Park. Von Rob. Breuer	71—72	Architekt P. L. Troost—München. Von Dr. Max Osborn	251—264
Berlinische Menükarten	78	Kunst und Technik. Von Peter Behrens	264
Dekorative Stickerie	78	Der Volkswirtschaftler und die Kunst. Von Paul Westheim	278—286
Münchner Frühjahrs-Ausstellung der Secession. Von Wilhelm Michel	81—87	Professor Otto Wagner—Wien	289
Die Kultur der Straße. Von Dr. H. Warlich—Cassel	88—92	Vierte Jahres-Versammlung des »D. W. B.«	290
Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk. Von Paul Westheim—Berlin	95—117	Vom Porträt. Von Dr. Karl Mayr	295—308
Von der Disziplin in der Kunst. Von Auguste Rodin	123	Maler Hans Heider—München. Von Wilh. Michel	309—314
Schönheit im Kunstgewerbe. Von Dr. E. W. Bredt	129—132	Das Leipziger Völkerschlachtdenkmal	316
Der Grünplatz	135	Rudolf Dührkoops Bildnis-Photographien. Von Dr. Max Osborn	319—330
Der 21. Delegiertentag des Verbandes Deutscher Kunstgewerbevereine. Von Robert Breuer	139	Das Haus Meirosky Cöln-Lindenthal	331—332
Hermann Muthesius	150	Österreichisches Kunstgewerbe	337—340
Die Kunstausstellung Darmstadt 1911. Von Dr. Carl Weichardt—Frankfurt	153—177	Formschöne Gestaltung	345
Wege und Ziele der Bühnen-Ausstattung. Fortsetzung	179—186	Bildhauer Ludwig Dasio—München. Von Dr. E. W. Bredt—München	346—350
Magdeburg, Kaiser Friedrich Museum. Von Paul Ferd. Schmidt	188—189	Juwelen-Schmuck	351
		Stickerieen und Spitzen. Von Lang-Danoli	352
		Die königliche keramische Fachschule zu Höhr. Von Otto Schulze—Elberfeld	355
		Dekorative Bilder und Stickerieen von Valerie Heller-Spieß	359
		Die Berliner Urnenhalle	364