



C. STAHL-URACH — BERLIN-WILMERSDORF.

LANDHAUS JOLITZ »GARTENZIMMER«

KUNST UND BIOGRAPHIE.

Es ist ganz gewiß nicht das tiefste Interesse an der Kunst, das sich mit den Biographien der Meister begnügt. Und wenn einmal gesagt wurde, es sei eine Kunstgeschichte ohne Künstlernamen das Ziel, so steckt darin bei aller Übertreibung ein wahrer Kern. Schließlich kommt es aber auch hier auf den einzelnen Fall an. Ein Durchsuchen des irdischen Lebenslaufes nach Abenteuern, nach menschlichen Unzulänglichkeiten ist unter allen Umständen verwerflich. „Hand weg von meinem Leben“, rief Liliencron zudringlichen Verehrern entgegen. Aber wenn ein treuer Freund einfach und schlicht erzählt, wie dieser oder jener Meister im Leben stand, dann können selbst kleine, anekdotische Züge von Wert und Bedeutung sein, wobei wir nicht an den philologischen, sondern an den allgemein-menschlichen Wert denken. Das lehrt u. a. das schöne Buch von Adolf Frey über Böcklin. Ob es über Böcklins „Kunst“ im eigentlichen Sinne etwas Neues lehrt, ist fraglich und führt auf die alte Streit-

frage, ob wir überhaupt zur Erkenntnis eines künstlerischen Schaffens notwendig das Leben des Meisters kennen müssen. Bei Beantwortung dieser Frage werden sich die verschiedenen kunsthistorischen Schulen streng voneinander sondern. Ein Wölfflin wird geneigt sein, mit einem runden „Nein“ zu antworten; ein Karl Frey wird die Frage noch entschiedener bejahen. Es hängt der Standpunkt in dieser Frage doch tief mit der ganzen Methode, der ganzen Auffassung des Forschers zusammen. Der eine sieht im Künstler mehr den Menschen, der andere mehr den Bildner, jener im Kunstwerk mehr das Produkt eines bestimmten Milieus, dieser ein geistig-zeitloses Gebilde. Hier wird schwerlich der eine den anderen zu seiner Ansicht überzeugen können. Aber soviel ist wohl sicher, daß man den Wert des Biographischen nicht überschätzen sollte! Ob nicht letzten Endes selbst bei einem Michelangelo die Werke allein alles sagen, was uns vom Menschen zu wissen nottut? Und würden wir die Bildwerke