

# INHALTS-VERZEICHNIS.

## BAND 68

April 1931 – September 1931.

### TEXT-BEITRÄGE:

	Seite		Seite
Neue Gemälde von Jean Souverbie. Von Auguste Sandoz—Paris . . . . .	3—4, 8	Neues Gebrauchs-Geschirr der Staatlichen Porzellan-Manufaktur—Meißen. Von Dr. Otto Pelka—Leipzig . . . . .	127—128
Kunst in Not. Von Wilhelm Michel . . . . .	8—16	Mensch und Gerät. Von H. R. . . . .	132
Neue Arbeiten Willi Geigers. Von Max Schwimmer—Leipzig . . . . .	21	*	
Der Bildhauer Indenbaum. Von Dr. Aurelie Gottlieb—Paris . . . . .	27	Camille Bombois—Paris. Von Dr. Hans F. Secker—Köln . . . . .	137—144
Well Habicht—Darmstadt. Von Kuno Graf von Hardenberg—Darmstadt . . . . .	28	Wandlung, nicht Untergang. Von W. M. . . . .	144
Neue Innenräume von Josef Hoffmann, Von Wolfgang Born—Wien . . . . .	31, 33	Der Maler Arthur Kaufmann. Von Dr. Herbert Eulenberg—Kaiserswerth . . . . .	147, 149
Wohn-Regie des heutigen Architekten. Von Dr. Alfred Wenzel—Gablonz . . . . .	33	Der Maler Raimund Kanelba. Von Dr. Aurelie Gottlieb—Paris . . . . .	151
Klassik und Romantik. Von J. W. Schülein . . . . .	49	Malereien von Hans Hoppe. Von R. E. . . . .	155
Die Malerin Maria Strauß-Likarz. Von Dr. Else Hofmann—Wien . . . . .	55, 61, 64	Zweierlei Meister. Von W. M. . . . .	155
Goldschmiede-Arbeiten. Von Dr. P. J. Cremers—Essen . . . . .	64	Neues über Jean Lurçat. Von Hans Heilmaier—Paris . . . . .	156
*		Vom Schreiben über Kunst. Von Wilhelm Michel—Darmstadt . . . . .	160
Ferdinand Kitt—Wien. Von Wolfgang Born—Wien . . . . .	67, 69	Der große Bibelleuchter von Benno Elkan. Von H. K. Zimmermann—Frankfurt a. M. . . . .	163—170
Der Gegenstand. Von J. W. Schülein—Berlin . . . . .	70	Ein Landhaus am Luganer See. Neubau von Architekt Prof. F. A. Breuhaus—Berlin. Von Wilhelm Michel—Darmstadt . . . . .	173—174
Anmerkungen zu Pablo Picasso. Von Hans Heilmaier—Paris . . . . .	77—80	Personalkult und Werkschätzung. Von Dr. Alfred Wenzel—Gablonz . . . . .	179, 182
Guido Tallone. Von Enrico Somarè . . . . .	83—84	Unentbehrlichkeit der Kunst. Von Dr. Oskar Schürer—Prag . . . . .	183
Genießen und Schauen. Von Dr. Alfred Wenzel—Gablonz . . . . .	86	Erich Waske als Monumentalmaler. Von Dr. Johannes Eichner—Murnau . . . . .	184
Josef Wedewer—Münster. Von Dr. Richard Bie—Berlin . . . . .	89—92	Neue Packungen der Oest. Tabakregie—Wien. Von Wolfgang Born—Wien . . . . .	189
Das neue Rathaus in Rüstringen. Von Fritz Höger—Hamburg . . . . .	95	Der Wechsel von Reden und Schweigen. . . . .	193
Das Shellhaus in Hamburg. Von Wernher Witthaus—Düsseldorf . . . . .	101—102	Die neuen Münzen des Vatikans. Von H. R. . . . .	195
Temperaturfragen. Von W. M. . . . .	106	*	
Verlorene Mystik. Von Dr. O. Sch. . . . .	111—112	Akademie und Secession in Berlin. Von Dr. Max Osborn—Berlin . . . . .	199—208
Das Stilleben. Von Wilhelm Michel . . . . .	114—115	Sehbild und Schaubild. Von Dr. Herman Keil—Frankfurt a. M. . . . .	213—220
Neue Wiener Einbandkunst. Von Dr. Hans Ankwicz v. Kleehoven . . . . .	119—124	André Bauchant. Von Schi . . . . .	223—224
Bucheinbände von Paul Kersten . . . . .	124	Bernhard Feldkamp. Von Dr. K. Fiscoeder . . . . .	226, 228
		Schöpferische Arbeit. Von W. M. . . . .	228