

VERSTEIGERUNG, DIENSTAG, DEN 29. OKTOBER 1935

- 34 **Robert Ruß** (1847—1923). Motiv aus Maderno am Gardasee. Tempera und Pastellstift auf Papier. Bez.: Robert Ruß 1919. 60 : 46 cm. (1000.—) 350
- 35 **Anton Schiffer**. Steirische Gebirgslandschaft. Öl auf Papier auf Leinwand. Bez.: Anton Schiffer 1841. 28 : 37 cm. (80.—) 40
- 36 **Jakob Emil Schindler** (1842—1892). Meeresbrandung an felsiger Küste. Öl auf Leinwand. Bez.: Schindler 1889. 87 : 120 cm. (3000.—) 1500
Siehe Abbildung Tafel 6
- 37 — Fürstenbrunn bei Salzburg. Öl auf Leinwand. 34 : 42 cm. Rückwärts Bestätigung von Professor Karl Moll. (1200.—) 600
- 38* **Max Schödl** (1834—1921). Stilleben. Öl auf Holz. Signiert und datiert 1910. 32 : 24 cm. (500.—) 200
- 39 **Georg Schönleber**. Holländischer Kanal. Öl auf Leinwand. 26 : 37 cm. (300.—) 150
- 40 **Franz Schrotzberg** (1811—1889). Die Geschwister. Öl auf Karton. 30 : 35 cm. (200.—) 80
- 41 **Karl Schwenninger** (1818—1887). Hochgebirgsbach. Öl auf Leinwand. 95 : 128 cm. Signiert: Karl Schwenninger. (400.—) 200
- 42 **Spätbarocker Maler**, um 1800. Berglandschaft. Öl auf Kupferplatte mit Madonnadarstellung von Amigoni, gestochen von Kaufmann, auf der Rückseite. 38 : 54 cm. (300.—) 150
- 43 **Franz Steinfeld** (1787—1868). Landschaft mit Baumgruppen. Öl auf Karton. 15 : 12 cm. (80.—) 40
- 44 **Otto von Thoren**. Weide mit Kühen. Öl auf Leinwand. Bez.: O. de Thoren. 39 : 55 cm. (120.—) 60
- 45 **Unbekannter Altwiener Maler**, um 1815. Der Bürgermeister von Wien Stephan Edler von Wohlleben im Kreise seiner Familie. Öl auf Leinwand. 97 : 136 cm. (1600.—) 600
- 46 **Ferdinand Georg Waldmüller** (1793—1865). In der Küche. Kopie nach dem Gemälde von Teniers. Öl auf Leinwand. Bez.: Waldmüller 1818. 44 : 71 cm. (1000.—) 400
- 47 **Ludwig Willroider**. Mondnacht über dem See. Öl auf Leinwand. Bez.: L. Willroider. 72 : 88 cm. (700.—) 300
- 48* **Eduard Zetsche**. Waldinneres im Wienerwald. Öl auf Karton. Signiert. 32 : 44 cm. Unter Glas in Goldrahmen. (100.—) 50

Alte Meister

- 49* **Antwerpener Maler der Blesgruppe**. Loth und seine Töchter. Öltempera auf Eichenholz. Durchmesser 31,5 cm. Das Bild steht stilistisch dem Meister der Mailänder Anbetung (Jan de Beer) am nächsten. (2000.—) 900
- 50* **A. Croos**. Waldweg mit Ruine. Öl auf Holz. Monogrammiert, 166 dat. 40 : 47 cm. (700.—) 250