

τρίτην ζώνην, δὲν παρατηρεῖται δηλ. ἐν αὐτῷ (καθόσον αἱ σωζόμεναι κεφαλαὶ διακρίνονται) ἢ τάσις ἐκείνη τῆς δι' ὑπερβολῆς δηλώσεως μερῶν τινῶν τοῦ προσώπου· ἔπειτα (καὶ ἡ διαφορὰ αὕτη εἶναι ἢ μᾶλλον λόγου ἀξία) δὲν κοσμεῖται διὰ στιγμῶν μόνον κατὰ τὰς ταινίας τὰς κατὰ τὰ ἄκρα, ἀλλὰ καθ' ὅλον αὐτοῦ τὸ σῶμα, οὕτως εἰπεῖν, καὶ τὸ περιεργότερον, τοῦ τε λέοντος (τοῦ ἐν τῇ δευτέρᾳ ζώνῃ εἰκονιζομένου) καὶ τῶν ἀνθρωπίνων κεφαλῶν τὸ περίγραμμα ἀποτελοῦσι τοιαῦται στιγμαὶ καὶ κατὰ τοῦτο τὸ ἡμέτερον χρυσοῦν ἔλασμα δεικνύει ψηλαφητὴν ὄντως ὁμοιότητα πρὸς τινὰ θραύσματα ἀγγείων ἐν Τίρυνθι κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς τοῦ λήξαντος ἔτους εὐρεθέντα, ἐν οἷς ἐπίσης τὸ πλεῖστον τῶν εἰκονιζομένων ζώων ἢ ἀνθρώπων διὰ τοιούτων στιγμῶν περιγράφεται (1). Δὲν ἐξετάζω νῦν ἂν ὁ τρόπος οὗτος τῆς διὰ στιγμῶν διακοσμήσεως προῆλθεν ἐν τῇ μεταλλουργικῇ ἐκ πραγματικῆς ἀνάγκης (καθόσον δηλ. αἱ στιγμαὶ ἐκείναι ἤσαν ποτε πραγματικαὶ ὅπαι πρὸς εἰσδοχὴν ἤλων) ἢ ἔχει ἀλλαχοῦ τὴν πηγὴν του· βέβαιοι ὅμως ὑπολαμβάνω ὅτι οἱ ἀρχαῖοι ἐκείνοι ἀγγειογράφοι καὶ ἄλλα ἐξ αὐτῆς (τῆς μεταλλουργικῆς) παραλαβόντες παρέλαβον καὶ τοῦτο χω-

ρισ πολὺ νὰ σκεφθῶσιν ἂν ἤρμοζεν ἢ ὄχι εἰς τὴν τέχνην των.

Καὶ ταῦτα μὲν τοιαῦτα. Ὅτι δὲ τὰ ἡμέτερα ἐλάσματα προωρισμένα ἦσαν νὰ προσηλῶνται καὶ καλύπτωσιν ὕλην ἤττον πολῦτιμον θεωρῶ ὡς βέβαιοι. Καὶ δύνανται μὲν αἱ καὶ νῦν ὀρώμεναι κατὰ τὰς πρὸς τὰ ἄκρα των ταινίας ὅπαι νὰ μὴ ἐποιήθησαν πᾶσαι ἐξ ἀρχῆς πρὸς τινὰ σκοπὸν, ἀλλὰ τινες ἐξ αὐτῶν νὰ ὦσιν ἀποτέλεσμα τυχαίου τοῦ χρόνου· οὐδὲν ἤττον ὅμως καὶ κατ' αὐτὰς τὰς ἀκροτάτας στιγμοφόρους ταινίας ἤτοι τὰ κράσπεδά των, οὕτως εἰπεῖν, δυνατόν νὰ ἔφερον τοιαύτας ἐξεπίτηδες ὅπας καὶ τὴν γνώμην μου ταύτην ὑποστηρίζει τεμάχιον ἄλλο χρυσοῦν ἐλάσματος εὐρεθὲν (1) κατὰ τὸ παρὸν ἔτος ἐν τῇ ἀνασκαφῇ τῆς ἐπιχώσεως τοῦ πρὸς ἀνατολὰς μέρους τοῦ δαπέδου τοῦ Σηκοῦ, οὗ ἡ ἀκροτάτη ταινία κοσμουμένη ὡσαύτως διὰ τῶν συνήθων στιγμῶν φέρει κατὰ διαστήματα καὶ ὅπας, περὶ ὧν δὲν δύναται νὰ ὑπάρξῃ ἀμφιβολία ὅτι ἐξ ἀρχῆς ἐποιήθησαν τοιαῦται πρὸς τινὰ ὠρισμένον σκοπὸν.

Ἐν Ἐλευσίνι τῇ 8 Ἰουλίου 1885

Δ. ΦΙΛΙΟΣ

## ΣΥΜΜΙΚΤΑ

### ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

#### ΕΠΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΤΙΝΟΣ ΨΗΦΙΣΜΑΤΟΣ

ΑΘΗΝΑΙΟΥ τόμ. γ' (1875) σελ. 687 ἐπ.

CORPUS INSCRIPT. ATTICARUM II. I. ἀρ. 578.

*Ψήφισμα Μυρόνιουσίω.*

Στίχος 27 . . . . . ἐὰν δὲ ἀφῆ, ὀφειλέτω. δραχμὰς ἐὰν ΟΕΤ . . . . .

Στίχος 28. εἰ ἀργύριον δανεῖζειν τοὺς ἱερέας . . . . . νομίζω συμπληρωτέον οὕτω·

Στίχος 27 . . . . . δραχμὰς. ἐὰν δὲ τινι δέ-

Στίχος 28. εἰ . . . . .

εὐοδουμένης τῆς ἐννοίας· «ἐὰν δὲ τινι δέη ἀργύ-

(1) Ἐν οὐδενὶ ἄλλῳ ἀγγείῳ δὲν ἔχω παρατηρήσει ἐγὼ τὴν ἐν λόγῳ διὰ στιγμῶν περιγραφὴν τῶν ἀπεικονιζομένων ζώων ἢ ἀνθρώπων.

ριον δανεῖζειν τοὺς ἱερέας, κλπ.» — ἐὰν δεῖσῃ νὰ δανείσωσιν εἰς τινὰ ἀργύριον οἱ ἱερεῖς. Ἡ ἀντικατάστασις τοῦ Ο διὰ τοῦ Δ ἐν τῷ ΟΕΤ εἶνε μία τῶν πολλῶν ἀπαραιτήτων διορθώσεων ἐν τῷ σφύδρα ἡμελημένῳ ἔργῳ τοῦ ἀγροίκου χαρακτοῦ τῆς ἐπιγραφῆς.

Στίχος 32. ὑποκείσθω τῷ θεῷ, οὐ ἂν εἶ ἱερωμένος. τῆ . . . . .

Στίχος 33. εἰ.

(1) Τὸ τεμάχιον εἶναι σμικρὸν καὶ δὲν σώζει εἰμὴ τὰ συνήθη ἐλικοειδῆ κοσμήματα. Ἐν τῷ αὐτῷ τύπῳ, ἤτοι ἐν τῇ ἐπιχώσει τοῦ ἀνατολικοῦ μέρους τοῦ δαπέδου τοῦ Σηκοῦ, καὶ ἐν στρώματι χρώματος ζωηρὰ φέροντος τὰ ἴχνη πυρὸς ὑποδεικνύοντος τὴν ὑπαρξίν βυμβοῦ τινος πιθανῶς ἐκεῖ ἐν παλαιότεροις χρόνοις εὐρεθῆσαν καὶ ἄλλα ὁμοίων χρυσοῦν ἐλασμάτων τεμάχια, ἀλλ' ἐν οὐδενὶ τούτων κατώρθωσα νὰ διακρίνω τυπία ζώων ἢ ἀνθρώπων. Τὰ κοσμήματα ἐπαναλαμβάνονται τὰ αὐτὰ πανταχοῦ.