

2. Die Durchführung

Rohstoff und Werk

Die Untersuchungen der verwendeten Rohstoffe und Werkarten des Weinb.-Bildes, die am Beginne der Wesensuntersuchung durchgeführt wurden, erwiesen sich in der darauf bezüglichen Inhaltserforschung als typisch für den Maler Bosch. Es handelt sich vor allem um die Verwendung des weißen durchscheinenden Malgrundes und um die eigenartige Konstruktion zweier verschiedener Horizonte. Auch die Reuezüge (Pentimente) wurden dort kritisch betrachtet und aus diesen abgeleitet, daß ihr Vorhandensein für eine originale, eigenhändige Bildentstehung spricht. (Siehe „Rohstoff und Werk“ und „Inhalt in Bezug auf Rohstoff und Werk“.)

Erscheinung (Gestalt und Form)

a) Beleuchtung und Ton

Es ist leicht einzusehen, daß nicht alle Teilwerte eines Gemäldes in gleichem Maße kopierbar sind. Während jeder zeichnerische Umriß und damit auch die Komposition mit einer nicht allzu großen Kunstfertigkeit nachgezogen werden kann, so beginnen die Schwierigkeiten schon bei der Farbe und mehr noch bei den schwebenden Werten der Beleuchtung und des Tones. Der Mangel geeigneter färbiger Wiedergaben läßt die darauf bezüglichen Untersuchungen wenig anschaulich werden. Hier muß wohl den angegebenen Farbschilderungen Glauben beigemessen werden; denn beweisen lassen sich solche Werte nicht einmal durch farbige Abbildungen, sondern nur durch unmittelbare Ansehung.

In der Wesensuntersuchung wurde im Vordergrund des Weinb.-Bildes eine kühle Tageslichtbeleuchtung festgestellt, die alle Figuren zu starker und satter Farbwirkung brachte. Bereits dieses natürliche Licht vermochte der Kopist (Pseudo-Bosch) des Mus.-Bildes nicht wiederzugeben. Viel weniger aber noch den zusammengefaßten grünblauen Abendton des Hintergrundes, der am Weinb.-Bild im Gegensatz zum kontrastreichen farbenprächtigen Vordergrund steht. In Ansehung dieses Farbakkordes erkennt man erst die Zusammenhänge und das tiefe künstlerische Erlebnis dieses Bildes. Die zwei Perspektiven sind nur sachlich in der Figurengruppe und in der Landschaft verankert; künstlerisch