

113. **Albricci Giov.:**
«Sous-bois au clair de lune». Ec. romantique. H. t. signée, 52×78 cm. Magnifique cadre sculpté.
114. **Anonyme:**
«Nymphes des bois, couronnée de roses», Toile des dernières années du XVIIIe où se devine déjà le retour au Classique. H. t. 69×55 cm.
115. **Konincks David de (1636—1699):**
«Nature morte aux oiseaux». Ec. flamande. Très jolie pièce d'un coloris délicat H. t. 23×32 cm.
116. **Anonyme:**
«Ste Catherine». Ec. autrichienne vers 1780. H. b. 60×44 cm.
117. **Castan G. E. (1823—1892):**
«Paysage au bord d'un lac». H. t. 58×38 cm.
118. **Castan G. E. (1823—1892):**
«Paysage au bord de la mer». H. t. 58×38 cm.
119. **Diday:**
«Paysage alpestre». H. t. 72,5×58 cm.
120. **Leuener Ernst (1856—1937):**
«Jeune femme dans un intérieur». Par la porte ouverte on aperçoit le lac. H. t. signée. 71×57 cm.
121. **Anonyme:**
Ec. hollandaise fin du XVIIIe. «Paysage au bord d'un canal». H. b. 42×56 cm.
122. **Munzinger Hans:**
«Crépuscule près de la Dünnern, après l'orage». Ec. suisse. H. t. 80×98 cm.
123. **Anonyme:**
«Madone» vers 1700. Ec. suisse. H.
124. **Anonyme:**
«Madone». Ec. autrichienne? H. cuivre.
125. **Anonyme:**
«Madone à l'enfant». Europe centrale. H. t. 56×47 cm.
- 126.
- 127.
- 128.
- 129.
- 130.
131. **Esquisse de vitrail sur parchemin**
pour Dame Marg. Von Eltz, 1556. Dessin à la plume en rouge et noir.
132. **Robert Nicolas (1610—1684):**
4 des aquarelles originales de fleurs exécutées sur ordre de Gaston duc d'Orléans au Jardin des Plantes de Paris. Ec. française XVIIe.