

## Tableaux

524. **Alberts, Jacob** (né en 1860). Ecole allemande  
Paysage au bord d'un lac. Huile sur toile. 56 × 72 cm.
525. **Altomonte, Martin** (1657–1745). Ecole italienne  
Toile représentant la légende de St-Hildefons à qui la Madone remet les attributs épiscopaux.  
Etat de conservation parfaite. Huile sur toile. 140 × 66 cm.
526. **Angelico, Giovanni da Fiesole dit Fra Beato** (1387–1455) (attribué à)  
Chrétiens en prières dans les catacombes. Pièce superbe qui allie la beauté plastique à une grande ferveur mystique. Huile sur bois. 20 × 15,5 cm.
527. **Anonyme**. Ecole italienne  
«Jésus et les docteurs.» D'après le tableau de Bernardino Luini. Copie du XIXe siècle. Huile sur bois. 36 × 30 cm.
528. **Anonyme**  
Femme en costume de cour 1750. Cadre d'époque.
529. **Anonyme**  
Femme en costume de cour 1750. Cadre d'époque.
530. **Anonyme**. XVIIe siècle  
Deux pendants représentant des vaches, chèvres, brebis, moutons, bergers et bergères dans un décor de rochers et de verdure.  
Huile sur bois. 35 × 25 cm.
531. **Anonyme**. Ecole ? XVIIe siècle  
Ste-Catherine. La sainte, couronnée par deux anges, est agenouillée au milieu de la roue cassée.  
Huile sur cuivre. 26 × 20 cm.
532. **Anonyme**. Ecole byzantine  
Assise sur un trône d'une très belle architecture s'inscrit la Vierge en robe de pourpre tenant sur ses genoux l'Enfant vêtu de drap d'or. Belle pièce se détachant sur fond or. Inscription dans la partie supérieure partiellement effacée.  
Huile sur bois.
533. **Brakenburg, Richard** (1650–1702). Ecole hollandaise  
Paysan buvant. Huile sur bois. Cadre d'époque. 31 × 32 cm.
534. **Anonyme**  
Madone à l'Enfant. Huile sur toile. 34 × 42 cm.
535. **Anonyme**. Ecole suisse. XVIIIe siècle  
Scène mythologique dans un parc. Huile sur toile provenant de la Suisse centrale.  
46 × 66 cm.
536. **Anonyme**. Ecole hollandaise  
Marine.