

306 DE LA SCULPTURE,

CHAPITRE III.

De la Sculpture en Bois.

LA premiere chose que doit faire un Sculpteur qui veut travailler en bois, est de choisir le meilleur, & celuy qui est le plus propre pour les Ouvrages qu'il entreprend. Si c'est quelque chose de grand, & qui demande de la force & de la solidité, il doit prendre le bois le plus dur & celuy qui se conserve davantage, comme le *Chesne* & le *Chastaignier*; mais pour des Ouvrages de grandeurs mediocres l'on prend du *Poirier* & du *Cormier*. Et parceque ces bois sont encore fort durs, lorsque l'on ne veut faire que de petits Ouvrages d'Ornements qui soient delicats, les Ouvriers se servent plustost de bois tendres, mais pourtant *plains*; c'est-à-dire d'un bois ferme & serré, comme celuy du *Tilleul*, qui est excellent pour cela, parceque le Ciseau le coupe plus nettement & plus aisément que tout autre bois.

Quant aux Statuës, nous voyons que les Anciens en ont fait presque de toute sorte de bois. Il y avoit à Sycione une Image d'Apollon qui estoit de *Buis*. A Ephese celle de Diane estoit de *Cedre*. Comme ces deux sortes de bois sont tres-durs & incorruptibles, & que le Cedre principalement est d'une matiere, qui selon Pline semble ne devoir jamais finir, les Anciens en faisoient volontiers les Simulacres de leurs Dieux.

Pausan. liv. 6.

Plin. liv. 16.
chap. 40.

Liv. 13. c. 5.