

CHAPITRE V.

*De la maniere de jetter les Figures de Bronze.*

Liv. 37. c. 22.

Liv. 2. c. 7.

**J**E ne parlerai point icy de quelle sorte les Anciens fondoient leurs metaux & en faisoient des Figures. L'on voit par ce que Pline en a écrit, qu'ils se servoient quelquefois de Moules de pierre. Vitruve parle d'une espece de pierres qui se trouvoient aux environs du lac de Volfene, & en d'autres endroits d'Italie, lesquelles resistoient à la violence du feu, & dont l'on faisoit des Moules pour jetter diverses sortes d'Ouvrages.

Depuis ces Anciens Ouvriers, les Modernes qui ont travaillé en Italie & ailleurs, y ont procedé en différentes manieres, le temps découvrant toujours des moyens plus aisez; Et nous pouvons dire que l'on n'a jamais tenu une conduite si facile, & qui perfectionne davantage les ouvrages, que celle qu'on observe aujourd'huy en France, où l'on sçait fonder & reparer toutes sortes de Figures d'une maniere aussi belle que tout ce qu'on voit d'antique.

Pour jetter en bronze une Statuë ou quelqu'autre Ouvrage, l'on fait d'abord un Modele avec de la terre grasse, preparée par les Potiers, qui meslent du Sable parmy, pour empescher que le Modele ne se fende & ne se casse en seichant. La meilleure terre qu'on employe à Paris pour cela se prend à Arceüil, & le Sable à Belleville.

Lorsque le Modele est fini & que le Sculpteur est