

UN des plus grands avantages que l'Art de Portrait ait receu, pour eterniser ses Ouvrages, est la *Graveure* sur le Bois, & sur le Cuivre, par le moyen de laquelle, on tire un grand nombre d'Estampes, qui multiplient presque à l'infiny un mesme Dessin, & font voir en differens lieux la pensée d'un Ouvrier, qui auparavant n'estoit connuë que par le seul travail qui sortoit de ses mains.

Il y a lieu de s'étonner de ce que les Anciens qui ont gravé tant d'excellentes choses sur les Pierres dures, & sur les Cristaux, n'ont point découvert un si beau secret, qui veritablement n'a encore paru qu'après celuy de l'Imprimerie. Car l'impression des Figures, & les Estampes n'ont commencé à estre en usage qu'à la fin du quatorzième siecle. L'Invention en fut trouvée par un Orfevre qui travailloit de *Niellure* à Florence. Albert Dure, & Lucas furent des premiers qui perfectionnerent la maniere de graver sur le Bois, & sur le Cuivre, & presque dans le mesme-temps l'on trouva aussi l'invention de Graver à l'eau forte.

Un certain *Hugo de Carpi* inventa une maniere de Graver en Bois par le moyen de laquelle les Estampes paraissent comme lavées de clair-obscur. Il faisoit pour cet effet trois sortes de Planches d'un mesme dessin, lesquelles se tiroient l'une après l'autre sous la Presse pour Imprimer une mesme Estampe.