

CHAPITRE III.

De ce que l'on appelle Dessein.

DAns la Peinture ce qu'on nomme ordinairement *Dessein*, est une expression apparente, ou une Image visible des pensées de l'Esprit, & de ce qu'on s'est premierement formé dans l'imagination. Comme cette Image de nos pensées s'exprime en différentes manieres, les Artisans luy ont donné divers noms, selon quelle est plus ou moins achevée. Ils nomment *Esquisses*, les Dessesins qui sont les premieres productions de l'Esprit encore informes, & non arrestées, sinon grossierement avec la plume ou le crayon; Et ceux dont les contours des Figures sont achevez, ils les appellent *Dessesins* ou traits *Arrestez*.

Cet Art de bien contourner les Figures, est le fondement de la Peinture; car quand les Figures sont bien Desseignées, il n'est plus question que de donner les jours, & les ombres, & sçavoir appliquer les couleurs selon la nature des corps, ce qui véritablement est encore un grand secret de l'Art; Mais le dessein sert beaucoup à en découvrir les mysteres, & sans luy quelque connoissance que l'on ait de l'effet des lumieres, & des ombres, & de la nature des couleurs, il est impossible de rien faire de parfait.

Lors qu'on veut exprimer quelque sujet, si l'on ne se sert que du crayon ou de la plume, quoy que l'on acheve l'Ouvrage dans toutes les parties, & qu'on y observe les Jours, & les Ombres, on n'appellera