Félibien, André: Des Principes De L'Architecture, De La Sculpture, De La Peinture, Et Des Autres Arts Qui En Dépendent: Avec Vn Dictionnaire des Termes propres à chacun de ces Arts
Paris, 1676 Seite 396

CHAPITRE III.

De ce que l'on appelle Deſſein.

DAns la Peinture ce qu'on nomme ordinairement *Deſſein*, eſt une expreſſion apparente, ou une Image viſible des penſées de l'Eſprit, & de ce qu'on s'eſt premierement formé dans l'imagination. Comme cette Image de nos penſées s'exprime en differentes manieres, les Artiſans luy ont donné divers noms, ſelon quelle eſt plus ou moins achevée. Ils nomment *Eſquiſſes*, les Deſſeins qui ſont les premieres productions de l'Eſprit encore informes, & non arreſtées, ſinon groſſierement avec la plume ou le crayon ; Et ceux dont les contours des Figures ſont achevez, ils les appellent *Deſſeins* ou traits *Arreſtez*.

Cet Art de bien contourner les Figures, eſt le fondement de la Peinture ; car quand les Figures ſont bien Deſſeignées, il n'eſt plus queſtion que de donner les jours, & les ombres, & ſçavoir appliquer les couleurs ſelon la nature des corps, ce qui veritablement eſt encore un grand ſecret de l'Art ; Mais le deſſein ſert beaucoup à en découvrir les myſteres, & ſans luy quelque connoiſſance que l'on ait de l'effet des lumieres, & des ombres, & de la nature des couleurs, il eſt impoſſible de rien faire de parfait.

Lors qu'on veut exprimer quelque ſujet, ſi l'on ne ſe ſert que du crayon ou de la plume, quoy que l'on acheve l'Ouvrage dans toutes les parties, & qu'on y obſerve les Jours, & les Ombres, on n'appellera

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/felibien1676/0424