

404 DE LA PEINTURE,
à part ; & à mesure qu'on en a besoin pour travailler,
on les détrempe avec de l'eau de colle ; ou bien , si
l'on ne veut se servir que de jaunes d'œufs , on prend
de l'eau parmy laquelle on aura mis , sçavoir sur un
verre d'eau , un verre de vinaigre ; le jaune , le blanc ,
& la coquille d'un œuf , avec quelques bouts de bran-
ches de figuier coupées par petits morceaux , & bien
battuës ensemble dans un pot de terre.

Si l'on veut vernir le Tableau lorsqu'il est finy , il
ne faut que le frotter d'un blanc d'œuf bien battu ,
& après y mettre une couche de vernix , mais cela ne
se fait guere , si ce n'est pour les conserver de l'eau ;
Car le plus grand avantage de la détrempe est de n'a-
voir point de luisant ; & de ce que toutes les couleurs
demeurant mattes , on les voit dans toutes sortes de
jours , ce qui ne se rencontre pas aux couleurs à hui-
le , ou lorsqu'il y a un vernix.

C H A P I T R E V I.

De la Peinture à huile.

L'INVENTION de peindre à huile , n'a point
esté connuë des anciens. Ce fut comme je viens
de dire , un Peintre Flamand qui en trouva le secret ,
& qui le mit en usage au commencement du qua-
torzième siecle. On peut dire que la Peinture receût
alors un grand secours , & une commodité admi-
rable. Car par ce moyen les couleurs d'un Tableau se
conservent long-temps , & reçoivent un lustre , & une
union que les anciens ne pouvoient donner à leurs