

ON se sert de peu de Couleurs, lorsqu'on veut faire un tableau dont toutes les Figures ne paroissent que d'une seule couleur, comme ce qui s'appelle *Clair obscur*, de l'Italien *Chiaro-scuro*; ou bien quand on veut imiter les Bas-reliefs de marbre, de pierre ou de bronze. L'on voit à Rome, mesme dans les ruës, & contre des maisons, plusieurs de ces sortes d'Ouvrages à Fraisque de la main de Polydore, & d'autres grands Peintres. Quand ces sortes de peintures sont d'un Jaune rougeatre, elles se nomment *Cirage*, parcequ'elles imitent la cire.

Toutes ces manieres de peindre ne paroissent souvent que d'une seule Couleur, où sont observez les Jours, & les Ombres. Les petits Tableaux que l'on fait pour imiter les Basses-tailles, soit qu'ils se fassent à *Fraisque* soit qu'ils soient à *Detrempe* ou à *Huile*, s'appellent aussi quelquefois *Camaius*; à cause qu'ils representent ces sortes de pierres.

Il y a encore une autre maniere de peindre de *Blanc & Noir*: mais qui ne se fait qu'à *Fraisque*, & qui se conserve à l'air; les Italiens la nomment *Sgraffitto*, qui veut dire *Esgratigné*, parcequ'en effet ce n'est proprement qu'un Dessin esgratigné, qui se fait de la maniere que je vais dire. On detrempe du mortier de chaux & sable à l'ordinaire, auquel on donne une Couleur noirastre, en y meslant de la paille