

432 DE LA PEINTURE,
nouveau secret, qu'il en recherche un autre, lors qu'on eût trouvé l'invention de la Peinture, & sceu le veritable moyen de bien représenter avec le Pinceau & les Couleurs tous les objets qui sont dans la Nature; on essaya encore une autre façon de peindre plus solide & plus durable.

Ayant veu que les differens Marbres dont on se servoit pour paver les logis faisoient un assez bel effet lorsqu'ils estoient disposez avec quelque diversité, & formoient quelque sorte de Figure, les Ouvriers s'aviserent d'en choisir de toutes les couleurs, & de ne prendre que les plus petits morceaux, dont ils firent d'abord des Compartimens, qui par leur bizarrerie & leur varieté avoient quelque chose d'agreable. Ils donnerent à ces sortes d'Ouvrages le nom de *Mosaïque*, ou *Musaique*. Ils appliquoient ces petites pieces sur un fond de Stuc, fait avec la chaux & la poudre de marbre, assez fort & assez épais pour les joindre si bien ensemble, que le tout estant sec on peût les unir & les polir. Il s'en faisoit un corps si luisant qu'il n'y avoit rien de plus agreable, ny mesme de plus solide; car bien qu'on marchât continuellement dessus, & qu'il y tombât de l'eau, ce travail n'en recevoit aucun dommage.

Une si belle Invention donna envie aux Peintres de faire quelque chose de plus considerable, & comme les Arts se perfectionnent bien-tost lorsqu'une fois on en a fait la premiere découverte, ils formerent de toutes ces sortes de petites pierres, des rinceaux, des feuilles, des masques, & d'autres figures bizarres de diverses couleurs, qu'ils faisoient paroître