

29. (pseud. Zastępca), *Plastyka. 5-lecie Grupy Krakowskiej*, „Tygodnik Powszechny”, nr 13 (688) z 1 IV, s. 6
30. [Wstęp], w: *Wystawa scenografii*. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa, listopad–grudzień, s. nlb 9–18
- 1962–1969
31. (z Adamem Kotulą), *Artykuły z zakresu sztuki nowoczesnej*, w: *Wielka Encyklopedia Powszechna PWN*, Warszawa. (Nie sygnowane; autorstwo ustalono na podstawie maszynopisów i korespondencji z PWN (Biblioteka Jagiellońska rkp. Akc. 202/86 i 291/86). Spółka opracowała ponad 80 haseł, w tym m.in. następujące hasła rzeczowe: *Aeropiktura* (t. I, 1962, s. 50); *École de Paris* (t. 3, 1964, s. 280); *Ekspresjonizm* (s. 345–347); *Funkcjonalizm* (t. 4, 1964, s. 58–59); *Metafizyczne malarstwo* (t. 7, 1966, s. 223–224); *Neue Sachlichkeit* (s. 699–700); *Pont-Aven, szkoła z* (t. 9, 1967, s. 276); *„Sturm, der”* (t. 11, 1968, s. 77); *Symbolizm* (s. 154); *Taszyzm* (s. 407); *Weryzm* (t. 12, 1969, s. 192). Nie ukazały się hasła: *Abstrakcjonizm* (napisał je J. Starzyński), *Modernizm* (wydrukowano tylko artykuł K. Wyki dotyczący literatury) i *Prymitywizm* (wydrukowano artykuł K. Piwockiego)
- 1963
32. (z Andrzejem Fischingerem), *Kościół Bernardynów w Rzeszowie – mauzoleum Ligezów*, „Studia Renesansowe” 3, s. 150–202, 46 il.
33. [Wstęp], w: *Wanda Czelkowska*. Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, Galeria Krzysztofory, Kraków, październik, 1 s. nlb (przedruk w: *Cricot 2, Grupa Krakowska i Galeria Krzysztofory w latach 1960–1970*, red. J. Chrobak, Kraków 1991, s. 41)
- 1964
34. [Wstęp], w: *Józef Szajna. Scenografia, malarstwo, grafika*. Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszów, marzec–kwiecień 1964, Kraków, 3 s. nlb
- 1966
35. [Wstęp], w: *Antoni Hajdecki. Wystawa rzeźby*. Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska. Galeria Krzysztofory, Kraków, grudzień, 2 s. nlb
36. (z Adamem Kotulą), *Kronika nowej sztuki 1855–1960*, Kraków, 283 s., il.
37. (z Wojciechem Krakowskim), *O scenografii krakowskiej w latach 1945–1960 (1965)*, w: *Sztuka współczesna. Studia i szkice*, red. J. E. Dutkiewicz, t. II, Kraków, s. 361–401, 17 il. (przedruk w: *Wprowadzenie do nauki o teatrze*, t. II, *O tworzyw i twórcach dzieła teatralnego*. Wybór i opr. J. Degler, Wrocław 1976, s. 479–507)
38. *O symbolizmie w pejzażach Ferdynanda Ruszczyca*, w: *Ferdynand Ruszczyk 1870–1936. Pamiętnik wystawy*. Muzeum Narodowe, Warszawa, s. 71–80
39. *Rzut oka na nowe prądy w malarstwie polskim w latach 1945–1960 (1965)*, w: *Sztuka współczesna. Studia i szkice*, t. II, red. J. E. Dutkiewicz, Kraków, s. 327–360, 20 il.
40. [Wstęp], w: *Wystawa obrazów [Zofii Bromiek, Danuty Maryjowskiej-Praxmayer i Feliksa Szyszkii]*. Galeria Krzysztofory, Kraków, marzec, s. nlb 2–4
- 1967
41. (z Adamem Kotulą), *Architektura współczesna. Zarys rozwoju*, Kraków, 258 s., 112 il.
42. [Wstęp], w: *Mikołaj Kochanowski. Wystawa prac*. Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska. Galeria Krzysztofory, Kraków, styczeń–luty, 1 s. nlb
- 1969
43. *Integracja sztuk*, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych” Oddziału PAN w Krakowie, t. 13/1, styczeń–czerwiec, s. 353–355
44. *Symbolizm w pejzażach idealnych doby preromantyzmu i romantyzmu*, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych” Oddziału PAN w Krakowie, t. 13/1, styczeń–czerwiec, s. 171–173
- 1970
45. *Antonio Segui, w: III Międzynarodowe Biennale Grafiki*, Kraków, 1 s. nlb (równoległe w języku francuskim)
46. *Rola drzeworytu ludowego w polskiej tradycji narodowej*. Muzeum Etnograficzne w Krakowie. Międzynarodowe sympozjum naukowe *Grafika Ludowa*, Kraków, 16 s. + 2 s. nlb
- 1971
47. *O architekturze unistycznej*, w: *Materiały sesji naukowej z okazji 40-lecia powstania w Łodzi Międzynarodowej Kolekcji Sztuki Nowoczesnej*, Łódź, (tytuł okładkowy: *Grupa „a.r.”*), s. 57–68
48. *Okres historyzmu i eklektyzmu w architekturze krakowskiej (1850–1900)*, w: *Problemy ochrony architektury najnowszej (1850–1939)*, Warszawa, s. 37–50 (Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków, seria B, t. 29)
49. *Recepcja Bauhausu w architekturze polskiej dwudziestolecia międzywojennego*, w: *Sztuka XX wieku*. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, s. 99–114
- 1971–1974
50. Cykl artykułów pt. *Encyklopedia współczesna*, „Życie Literackie”. (*W nurcie anty-sztuki* (1971, nr 49 (1036), 5 XII, s. 14, il.); *Nowa sztuka a film* (1972, nr 21 (1060), 21 V, s. 4); *Nowe, realistyczne tendencje we współczesnej sztuce* (1972, nr 27 (1066), 2 VII, s. 9); *O integracji sztuk* (1972, nr 33 (1072), 13 VIII, s. 10, il.); *Nowa synteza sztuk* (1973, nr 4 (1096), 28 I, s. 9–10); *O sztuce konceptualnej – z dystansu i z dystansem* (1973, nr 36 (1128), 9 IX, s. 9, 13); *Sztuka konceptualna* (1974, nr 5 (1149), 3 II, s. 13)
- 1972
51. [Wstęp], w: *Debenjak. Wystawa laureatów Grand Prix 3 Międzynarodowego Biennale Grafiki w Krakowie*. Galeria Krzysztofory, Kraków, 2 s. nlb (tytuł i tekst również w języku francuskim)
52. (z Adamem Kotulą), *Malarstwo – rzeźba – architektura. Wybrane zagadnienia plastyki współczesnej*, Warszawa, 502 s. + 421 il. (2 wyd. poprawione i poszerzone 1978, 3 wyd. 1981)
- 1973
53. *Ekspresjoniści niemieccy*. [Wystawa w Muzeum Narodowym Krakowie], „Życie Literackie”, nr 28 (1120), 15 VII, s. 9, il.
54. *Pałac Lubomirskich, rezydencja – muzeum*, „Życie Literackie”, nr 11 (1103), 18 III, s. 12, 1 il.
55. *Recepcja renesansu w architekturze XIX wieku. Rola Burckhardta*, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych” Oddziału PAN w Krakowie, t. 17/2, lipiec–grudzień, s. 348–440
56. (z Adamem Kotulą), *Sztuka abstrakcyjna*, Warszawa, 373 s., 115 il. (2 wyd. 1977)
57. *Wątki znaczeniowe w architekturze wieku XIX*, „Zeszyty Naukowe UJ”, Prace z historii sztuki, zesz. 11, s. 63–81
58. *Z zagadnień architektury XIX wieku. Historyzm i eklektyzm*, w: *Sztuka 2 połowy XIX wieku*. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, s. 23–36
- 1973–1974
59. Cykl artykułów, „Magazyn Kulturalny”. (*Sztuka współczesnej cywilizacji. Problemy nowej plastyki* (1973, nr 1, s. 17–21, 4 il.); *Recepcja sztuki dziecka w plastyce współczesnej* (1973, nr 2, s. 14–18, 6 il.); *Recepcja sztuki ludowej we współczesnej twórczości plastycznej* (1973, nr 3, s. 23–26, 4 il.); *Ostatnie pokolenie awangardy* (1973–74, nr 4/1, s. 78–88, 12 il.); *Od anty-sztuki do anty-muzeum* (1974, nr 2, s. 38–40, 46, il.). Artykuł pt. *Ostatnie pokolenie awangardy* przedrukowano w: *W kręgu lat czterdziestych*, red. J. Chrobak, cz. III, Kraków 1991, s. 3–12 wraz z informacją o treści akapitu usuniętego w r. 1974 przez cenzurę)