

12 LE SINGOLARITÀ DI ROMA MODERNA

CAPITOLO II.

*Della Cappella Papale, Palazzo Pontificio,
Galleria, Belvedere, e rarità
che vi s'ammirano.*

DOpo la statua a cavallo di Costantino è la bella scala retta su un colonnato, con volta ornata di stucchi del disegno del Bernini, e la seconda branca è travisata con vetriate nella volta, che la rendono luminosa. Si trova in questo secondo ripiano la sala Regia, le cui pareti dipinte dal Salviati, dal Zuccheri, e da altri, rappresentano il ritorno della Sede Apostolica da Avignone in Roma sotto Gregorio XI. la lega del Pontefice con Venezia, e con la Spagna contro i Turchi, e la battaglia navale data nel mare di Lepanto. La sommissione di Federigo Barbarossa al Pontefice Alessandro III. la donazione di Carlo Magno, e la strage degli Ugonotti.

La vasta Cappella Sistina fatta da Sisto IV. ha le pareti laterali ricoperte di pitture istoriate di Pietro Perugino maestro di Raffaello, ed altri antichi pittori suoi coetanei, ma l'alta volta, e la facciata principale col Giudizio universale sono del maraviglioso pennello del Bonarruoti. Nella Cappella Paolina oltre le pitture del detto Bonarruoti è la rarità di due colonne di porfido, nelle quali sono scolpiti verso l'estremità due fanciulli a bassorilievo, che si legge esser state ritrovate nel Tempio di Romolo. Dopo la sala della lavanda è la camera, in cui nelle festività il Papa si veste Pontificalmente, ed è stimabile la venuta dello Spirito Santo quivi dipinta dal Muziani. Tutte le altre suffeguenti camere, che con logge circondano il cortile, sono destinate pel Conclave.

Nel secondo piano l'appartamento del Pontefice ha la bella sala col pavimento di marmi, e la metà delle pareti è rivestita di diverse pietre pellegrine, e l'altra metà di sopra è ornata di pitture, essendo la principale la veduta del mare, nel

nel quale
per altre
pitture
L'altre
d'oro;
rato, c
detto, a
dipinto
delle l
vecchio
facile co
se dall'
tà, anch
altri,
che pa
le cose
dipintu
mente
sono ne
dipinte
Palatin
me ved
alcune
P
confitt
to Pon
pinta
gno so
mano.
gli app
Ponte
Battesi
dipinte
leuco,
mane
S. Piet
espress