

1). ALBERTI (Leon Battista). HECATOMPHILA | DI MESSER LEON | Battista Alberto Fiorentino, ne | laquale ne insegna lingenio | sa arte d'amore, mostrā | done il perito modo | d'amare, oue di sem | pij, et rozzi, sag | gi, et gentili | nefa di- | uenire. || M.D.XXXIII. | ☞

DEIPHIRA DI MES | SER LEON BATTI- | sta Alberto Fiorentino, nelaqua | le ne insegna amare tempe- | ratamente, et ne fa diue | nire, o piu dotti ad | amare, o piu pru- | denti a fuggir | amore, noua | mente stā | pata. || M.D.XXXIII. | ☞ — [à la fin] Stampata in Vinegia a Santo Moyses per Francesco | Bindoni, et Mapheo Pasini compagni. Del | mese di Genaro. Nelli anni del Signore | M.D.XXXIII. ||||

Marque de l'imprimeur. 2 parties dans un volume in-8vo, reliure anglaise du commencement du XIX^e siècle en maroquin rouge à long grain, encadrement imprimé à froid sur les plats, filet doré, tranche dorée.

Venise: Bindoni et Pasini, Janvier 1534.

Titre dans un encadrement architectonique gravé sur bois. Pf. chiff. 1-16 et [9] 10-23 et 1 f. non chiff., avec signat. A-B, AA-BB 8. Exemplaire provenant des bibliothèques de W. H. Crawford, Lakelands, et George Dunn de Woolley Hall, avec leurs ex-libris. Édition très rare.

L'*Hecatophila* est un petit traité célèbre, dans lequel l'auteur explique aux jeunes femmes les moyens de trouver un fiancé et d'en garder l'affection. La *Deifira* est un dialogue qui enseigne l'art d'aimer et aussi l'art d'être insensible à l'amour.

2). ALBICANTE (Gian Alberto). AL GRAN | MARCHESE | DEL | GVASTO || NOTOMIA D'AMO | RE DEL FAMOSO | ALBICANTE | FVRIBONDO. || Nuouamente stampata. | MDXXXIX | ☞ — [à la fin] In Vineggia per Francisco Bindoni, | et Mapheo Pasini. Nel anno. | MDXXXIX. | *Jolie marque des imprimeurs représentant l'archange Raphaël et le petit Tobie.* In-8vo, maroquin orange, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranche dorée, par F. Bedford. Venise: Bindoni & Pasini, 1539.

51 ff. non chiff. et 1 f. blanc, avec signat. A-N 4. Titre dans une jolie bordure composée de sirènes, de dragons et de masques, renfermant dans la partie inférieure le combat de Saint-Georges avec le dragon. Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque Christie Miller.

Seconde édition aussi rare que la première de ce petit poème en trois chants et en octaves, où l'auteur fait une analyse de l'amour. À la signature B 4 v. on trouve