

xv-xvi<sup>e</sup> s.: « Bucca »; bibliothèque palatine de Heidelberg (au f. I cote du transfert: C. 3/410).

**Bibliographie:** W. GUNDERMANN, *De Iulii Frontini Strategematon libri qui fertur quarto (Commentationes Ienenses*, I, 1881, p. 106); C. H. KRINSKY, *Seventy-eight Vitruvius manuscripts (Journ. Warb. Court. Inst.*, 30, 1967, p. 63); E. PELLEGRIN, *Possesseurs français et italiens de manuscrits latins du fonds de la Reine à la Bibliothèque Vaticane (Rev. hist. textes*, 3, 1973, p. 297 addendum).

#### Pal. lat. 1564

Parch., ix<sup>e</sup> s. (ca. 2<sup>e</sup>me quart), XIII (f. I et III-XIII pap.) + 160 ff. (+ f. 8 bis, 28 bis et 149 bis; pas de f. 17 ni 23; f. I v<sup>o</sup>, III-XIII v<sup>o</sup>, 5-8 bis v<sup>o</sup>, 14-16 v<sup>o</sup>, 21-21 v<sup>o</sup>, 28 bis-28 bis v<sup>o</sup>, 40-41 v<sup>o</sup> 149 bis-149 bis v<sup>o</sup> et 151-159 v<sup>o</sup> blancs), 280 x 196 mm. Titres rubriqués en onciale ou en capitales rustiques. Aux f. 1, 2, 3 et 4, personnages en couleurs avec légendes ajoutées au xvi<sup>e</sup> s. par Metellus Sequanus (cf. *infra*, **Possesseurs**); au f. 1, médaillon en couleur d'un jeune empereur cuirassé<sup>1</sup>, avec la légende: « Imperatoris tamquam Agrimensoriae supremi iudicis ac principis effigies » (cf. C. THULIN, *Die Handschriften...*, pl. V, 1); au f. 2, neuf hommes assis en rond<sup>2</sup>, drapés dans des toges multicolores discutent, livres en main, sauf un qui écrit, avec la légende: « IX. uiralis de Agrorum finibus .s. consilii iudicium; typus » et au-dessus du président: « Praeses consilii » (cf. C. THULIN, *op. cit. infra*, pl. V, 2); au f. 3, même thème qu'au f. 2, avec la légende: « Idem qui proximus superior .s. consilii iudicium de finibus et controuersis agrorum; typus » (cf. C. THULIN, *op. cit. infra*, pl. VI, 1); au f. 4, un homme barbu, en toge, assis sur un siège et tenant un rouleau, parle avec un empereur assis sur son trône, couronné d'un diadème et portant un manteau sur l'épaule droite (cf. C. THULIN, *op. cit. infra*, pl. VI, 2), le premier a pour légende: « Iudex referens », le deuxième: « Imperator consultus » et on lit au-dessus: « Iudex de finibus et controuersis, refert ex supplicibus Libellis, de quibus consulendus est Imperator; ut iis decidendis, eius iussa sequatur ». Nombreuses figures en couleurs illustrant le texte. Les f. I et 160 sont des fragments remployés d'un bréviaire du xiv<sup>e</sup> s. noté en notation carrée<sup>3</sup>.

f. 9-149 v<sup>o</sup>: *Agrimensores* (extraits - ms. P des éditeurs).

1) f. 9: <Codex Theodosianus> (extrait).

inc. mutilé (14 feuillets manquent)<sup>4</sup>: « // finalibus iurgis omnem modum quem praescribimus... » (éd. K. LACHMANN, *Gromatici ueteres*, dans F. BLUME, K. LACHMANN et A. RUDOLF, *Die Schriften der römischen Feldmesser*, I, Berlin, 1848, p. 269, l. 15-16).

expl.: « ... Arcadio .II. et Rufino sss. [sic] » (éd. LACHMANN, *op. cit.*, p. 270, l. 2-3).

<sup>1</sup> Cette représentation d'un empereur est probablement la réplique d'un modèle antique. Cf. C. THULIN, *op. cit.*, p. 46 et A. W. BIJVANCK, *op. cit.*, p. 126 et pl. 22.

<sup>2</sup> Ces neuf personnages assis en rond représentent les neuf *agrimensores*, dont les noms sont cités dans la *Geometria* de Boèce (cf. éd. LACHMANN, *op. cit.*, p. 403). Les deux cercles d'*agrimensores* sont comparables aux cercles des médecins du manuscrit de Dioscoride de l'Österreichische Nationalbibliothek de Vienne, Med. Graecus I, col. 209. Cf. C. THULIN, *op. cit.*, p. 46 et A. W. BIJVANCK, *op. cit.*, p. 126-127.

<sup>3</sup> Cf. E. M. BANNISTER, *Monumenti Vaticani di paleografia musicale*, Leipzig, 1913, n<sup>o</sup> 798; P. SALMON, *Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque Vaticane. I. Psautiers...*, Vatican, 1968, p. 218 n<sup>o</sup> 625.

<sup>4</sup> D'après le ms. Wolfenbüttel, Herzog-August Bibliothek, Gud. lat. 105, qui est une copie indirecte du *Palatinus*, on peut reconstituer le contenu probable des quatorze feuillets manquants ici, avant le f. 9; le début de l'*Expositio et ratio mensurarum* de BALBUS (éd. LACHMANN, *op. cit. infra*, p. 91, l. 2-95, l. 4) et un fragment d'une source inconnue. Cf. C. THULIN, *op. cit.*, p. 49.