

660

URB. LAT. 1156-1157

**Origine:** italienne, écriture humanistique ronde. Le manuscrit est de la même main, sort du même atelier et a été copié sur le même exemplaire que le ms. Barb. lat. 88<sup>1</sup> (cf. *supra*).

**Possesseur:** Federico da Montefeltro dont les armes écartelées sont peintes au f. 1; (« Indice vecchio » 463).

**Bibliographie:** G. SUSTER, *Notizia e classificazione dei codici contenenti il panegyrico di Plinio a Traiano* (*Riv. filol. e istr. class.*, 16, 1888, p. 521-522), description du manuscrit, p. 530-545, collation, p. 549, le place dans la IV<sup>ème</sup> classe; AE. et G. BAEHRENS, *XII Panegyrici latini*, Leipzig, Teubner, 1911, p. XXI, XXIV et XXVIII; R. A. B. MYNORS, *XII Panegyrici latini*, Oxford, 1964, p. XI (simple mention).

#### Urb. lat. 1157

Parch., xv<sup>e</sup> s., 175 ff. (f. 91 v<sup>o</sup>, 107 v<sup>o</sup>, 174-174 v<sup>o</sup> blancs), 276 x 186 mm. Le f. 1 est un feuillet de garde. Au f. 1 v<sup>o</sup>, table du contenu en capitales rouges dans un encadrement bleu orné de pastilles d'or irradiantes. Au f. 2, bordure sur trois côtés à « bianchi girari », avec oiseaux et pastilles d'or enserrant dans la marge inférieure le blason des Montefeltro. Initiale d'or à « bianchi girari »; autres initiales d'or sur fond de couleurs et filets. Rares gloses marginales contemporaines. Les citations grecques manquent. Le f. 175 est un fragment d'un autre manuscrit.

f. 2-19: DONATIVS, *Ars maior* (II, I, III).

titre: « DONATI GRAMATICI DE OCTO PARTIBVS ORATIONIS INCIPIT ».

(liv. II) expl. f. 11 v<sup>o</sup>: « ... inconditas inuenimus expliciunt octo partes orationis DONATI GRAMATICI ».

(liv. I) titre f. 11 v<sup>o</sup>: « INCIPIT DE VOCE ».

(liv. III) titre f. 14 v<sup>o</sup>: « De Barbarismo ».

f. 19 v<sup>o</sup>-28 v<sup>o</sup>: SERVIVS, *Commentarius in artem Donati*.

titre: « Seruii interpretatio in Donatum de octo partibus orationis ».

expl. inachevé: « ... idem faciunt ut longo post tempore uenit et illud sciendum est » (éd. H. KEIL, *Gramm. lat.*, 4, 1864, p. 420, l. 12).

~ f. 29-50 v<sup>o</sup>: BEDA VENERABILIS, *Opera*.

f. 29-35: *De schematibus et tropis*.

f. 35-50 v<sup>o</sup>: *De metrica arte*.

f. 50 v<sup>o</sup>-55 v<sup>o</sup>: SERGIVS, *De littera, de syllaba...*

titre: « INCIPIT COMMENTARIVM. SERGII de littera ».

f. 55 v<sup>o</sup>-60 v<sup>o</sup>: MAXIMVS VICTORINVS, *De ratione metrorum*.

titre: « COMMENTARIVM MAXIMINI VICTVRINI de ratione metrorum. Primo De litteris et sillabis ».

à la fin, transposition du passage: « Omnia participia... exeunt litteram longa sunt ut ultra una Victorinus finit » (éd. H. KEIL, *op. cit. supra*, 6, 1874, p. 224).

<sup>1</sup> G. SUSTER, *op. cit. infra*, p. 530-545 a souligné l'affinité des leçons. Ajoutons les critères externes: même parchemin, même format, même interligne, même nombre de lignes (22) à la page, identité de l'écriture, des réclames et de la décoration, plus riche dans l'Urbinat, enfin la même forme particulière de l'écu dans les marges inférieures du f. 1. Il ne semble donc pas que les deux manuscrits dérivent l'un (Urbinat) de l'autre (Barberini), comme le propose G. Suster mais plutôt qu'ils ont un exemplaire commun, ce qui apparaît à l'examen des leçons. cf. AE. et G. BAEHRENS, *op. cit. infra*, p. XXI.