

- ~ f. 15-18 v^o: COLVCIVS SALVTATVS, *Declamatio Lucretiae*.
- ~ f. 19-29: HOMERVS, *Ilias IX, 222-603: Orationes Vlixis, Achilleis et Phoenicis* (transl. lat. Leonardi Bruni Aretini).
- ~ f. 29-29 v^o: PS. AESCHINES (PETRVS MARCELLVS ?), *Oratio ad Senatam*.
- ~ f. 30-30 v^o: PS. DEMAS (PETRVS MARCELLVS ?), *Oratio ad Athenienses*.
- ~ f. 30 v^o-32 v^o: PS. DEMOSTHENES (PETRVS MARCELLVS ?), *Oratio ad Alexandrum*. inc.: « Nihil habet... ».
- ~ f. 33-55: PLVTARCHVS, *De liberis educandis* (transl. lat. Guarini Veronensis).
- f. 56-116 v^o: POMPONIVS MELA, *De chorographia*.
titre: « Pomponii Mele de Cosmogrofia [sic] libri tres incipiunt ».
au f. 83 l. 12-17, entre le passage: « ... tranuigatusque [sic] est Athos freto nauigabili peruius » et « Ima eius tenent... » (II, 2, 32) interpolation du texte suivant: « cuius freti iter est longitudinis LXXXV^m, passuum cum latitudinis esset MD. Et sic Athon non solum montem sed mari undique circumdatum traductis nauigiis Xerses insulam derelinquit ». Note marginale: « hic non uidetur textus (?) Pomponii ».
- ~ f. 116 v^o-125 v^o: IOHANNES BOCCACIVS, *De duobus amantibus Girardo* (in ms. « Tancredo ») et *Sigismunda* (*Decam.* IV, 1, transl. lat. Leonardi Bruni Aretini).
texte précédé de la lettre à Bindactius Ricassolanus.
- ~ f. 125 v^o-126 v^o: MAPHAEVVS VEGIVS, *Versus ad laudem sanctae Monicae*.
- ~ f. 127: MAPHAEVVS VEGIVS ?, *Versus ad Lodouicum*.
inc.: « Non scripsi fateor Lodouice... » (14 v.).
- ~ f. 128: *Carmen de Sancta Mustiola* (éd. F. UGHELLI, *Italia Sacra*, 3, Venise, 1718, p. 591).
- ~ — *Epitaphium Sanctae Mustiolae* (éd. F. LIVERANI, *Le catacombe e antichità cristiane di chiusi*, Sienne, 1872, p. 203).
- ~ f. 128-128 v^o: *Epitaphia in urbe Clusii inuenta* (éd. C.I.L., II, 1 n^o 2451, 2367, 2108 avec variantes, 2329 v. 1-6, 2098)¹.

Origine: 1 – italienne, écriture humanistique ronde un peu négligée. Au f. 116 v^o le copiste date: « ... finito die XXIII a May MCCCCLIII^o deo gratias amen ».

Possesseur: 1 et 2 – Francesco Maria II d'après l'inventaire de Lucas Holstenius dont la cote figure au verso du plat supérieur: « 68 (barré) Cassa vec<chia> 12 n^o 89, cassa N<u>O<va> 41 n^o 83 ».

Bibliographie: G. PARTHEY, *Pomponii Melae de Chorographia libri tres*, Berlin, 1867, p. XVIII-XIX (description).

Urb. lat. 1174

Parch., xv^e s., 295 ff. (+ f. 227 bis, pas de f. 11 par erreur), 265 x 167 mm. Au f. 1, initiale d'or à « bianchi girari » se prolongeant en marge latérale avec oiseaux, « putto » et pastilles d'or.

¹ Pour la seconde partie, cf. C. STORNAJOLO, *Cod. Urb. lat.*, 3, Rome, 1921, p. 189-190.