



DIE WEISSENHOFSDIEDLUNG MIT DEM BLICK AUF STUTTART

WERKBUND-AUSSTELLUNG DIE WOHNUNG

STUTTART, 23. JULI — 9. OKTOBER 1927

Das Ziel

Die neue Baukunst ist — soweit ihre besten Äußerungen in Betracht kommen — in dem Streben nach einer neuen Wohnart, weiterhin nach sinnvoller Verwendung neuer Materialien und neuer Konstruktionen begründet: nicht aber in dem Willen zu neuer Form.

„Soweit ihre besten Äußerungen in Betracht kommen“; denn offenbar hat sich die Mitläuferschar gerade auf bestechende Formalismen verlegt, ohne zur Umbildung des Kerns weder in räumlicher noch in konstruktiver Beziehung auch nur das Geringste beizutragen.

Dies sei darum immer wieder betont, weil selbstverständlich die ungewohnte Form zuerst in die Augen springt, und der Kampf gegen neue Be-

strebungen in der Baukunst sich daher auch stets in erster Linie gegen die äußere Erscheinung richtet.

Würden die Gegner auf die Klärung der Frage einer neuen Wohnreform und einer sinnvollen, wesensgemäßen Konstruktion ausgehen: Der Kampf wäre fruchtbarer.

Es kann nicht bestritten werden, daß im Laufe der letzten Jahrzehnte die Lebensart nicht nur einer intellektuellen Elite, sondern in Ansätzen auch bereits die der großen Masse (insbesondere der jüngeren Generation) weitgehende Wandlungen erfahren hat. Schon allein die sinnfälligsten Faktoren: gesteigerter Sinn für Luft, Farbe und Mechanik, Drang zu sportlicher Betätigung, soziale Umschichtung, wirtschaftliche Nöte müssen auf