

# DIE FORM ZEITSCHRIFT FÜR GESTALTENDE ARBEIT

## 3. JAHR REGISTER



### Aufsätze

| Heft 1        | Aufsätze   | Seite | Heft 6  | Seite |
|---------------|--|-------|---|-------|
|               | Die Siedlung Köln-Kalkerfeld. H. de Fries . . . . .  | 1     | Möbeleinrichtung und Typenmöbel. W. Lotz . . . . .  | 161   |
|               | Plastik, Naturstoff und Handwerk. W. Riezler . . . . .   | 8     | Entwurf zu einem produktiven Stadion. H. de Fries . . . . .   | 177   |
|               | Blechplastik. Zu den Arbeiten von Hans Wissel.<br>W. Lotz . . . . .  | 18    | Revolutionierung der Pietät. (Ein prinzipieller Beitrag zur Friedhofsreform.) Walter H. Dreßler . . . . . | 182   |
|               | Die Gestaltung der Waren. W. Lotz . . . . .  | 25    | Friedhofsreform und Gewinn J. W. Riezler . . . . .  | 188   |
| <b>Heft 2</b> |  |       | <b>Heft 7</b>   |       |
|               | Das Schiffshebewerk Niederfinow. Ein Problem der Ingenieurästhetik. W. Riezler . . . . .   | 33    | Die internationale Werkbund-Ausstellung 1932 in Köln und am Rhein . . . . .                               | 193   |
|               | Form und Formalismus in der Baukunst. W. Riezler . . . . .   | 36    | Gespräch vor den Pressabauten. W. Riezler . . . . .   | 197   |
|               | Wohnhausgruppe in Hoek van Holland. J. J. P. Oud . . . . .   | 38    | Ausstellungstechnisches von der „Pressa“.<br>W. Riezler . . . . .   | 213   |
|               | Das Deukonhaus. Umbau von Erich Mendelsohn . . . . .   | 42    | Zum Thema „Presse und neue Gestaltung“ von einem Journalisten . . . . .                                   | 222   |
|               | Moderne Postbaukunst. Carl Lachmann . . . . .  | 50    | Der Werkbundpavillon . . . . .  | 224   |
|               | Wohin führt das neue Bauen: Kunst und Standard.<br>J. J. P. Oud . . . . .  | 61    | <b>Heft 8</b>   |       |
|               | Die Gefährdung der Stuttgarter Kunstgewerbeschule.<br>W. Riezler . . . . .   | 62    | Zum Inhalt des Heftes. W. Lotz . . . . .  | 225   |
| <b>Heft 3</b> |  |       | Schmuck und Maschine / Billiger Serienschmuck /<br>Maschinenornament. W. Lotz . . . . .                   | 226   |
|               | Der Garten als Kulturerscheinung. Hermann König-Hamburg . . . . .  | 65    | Formen und Form. Soziologische Randbemerkungen. Hildegard Schwab-Felisch . . . . .                        | 240   |
|               | Kunst und Natur in der Gartengestaltung. Zu den Arbeiten von Fr. Gildemeister-Bremen. Walter Gildemeister . . . . .                            | 73    | Reise-Bericht über New York. Bruno Paul . . . . .   | 247   |
|               | Garten und Landschaft. Harry Maasz-Lübeck . . . . .  | 77    | <b>Heft 9</b>   |       |
|               | Vom pflanzlichen Werden. Gustav Allinger . . . . .   | 81    | Die Sonderbauten der Pressa. Walter Riezler . . . . .   | 257   |
|               | Architektur und Natur, zweierlei Formwille. Hermann Heuß . . . . .   | 88    | Ausstellungspolitik und Pressa. W. Lotz . . . . .   | 263   |
|               | Form der Kleingärten. Leberecht Migge . . . . .  | 91    | Reklame architekturbildend. Wilhelm Schnarrenberger . . . . .   | 268   |
| <b>Heft 4</b> |  |       | Metallwaren. W. Lotz . . . . .  | 273   |
|               | Über die typischen Besonderheiten handgewebter Stoffe. (Im Gegensatz zu Erzeugnissen der mechanischen Weberei.) Otto Patkul Schirren . . . . . | 97    | Metallgeräte in Küche und Haus. Erna Meyer . . . . .  | 274   |
|               | Zu den Landschaftsaquarellen von Else Mögelin.<br>W. Riezler . . . . .   | 106   | Waschmaschinen und Zentrifugen. Fr. E. Krauß . . . . .  | 281   |
|               | Zur abstrakten Malerei. (Erklärung zum Raum der Abstrakten in der Hannoverschen Gemäldegalerie)<br>Dr. Dörner . . . . .                        | 110   | Auswahlorgane. Friedrich E. Krauss . . . . .  | 282   |
|               | Ausstellung gewerblicher Schulen Bayerns in Zürich . . . . .   | 118   | <b>Heft 10</b>  |       |
| <b>Heft 5</b> |  |       | Die Gagfah-Siedlung. W. Lotz . . . . .  | 289   |
|               | Die deutsche Presse und die neue Gestaltung. Zur Eröffnung der „Pressa“. W. Lotz . . . . .   | 129   | Gestaltung der Metallwaren. Wilhelm Wagenfeld . . . . .   | 298   |
|               | Fotografie und Typografie. Jan Tschichold . . . . .  | 140   | Ausstellung „Der Stuhl“ Stuttgart 1928. Büdeman . . . . .   | 304   |
|               | Bahnhof Schönberg O.-L. Rading . . . . .   | 151   | Zum Thema der Formung in der Produktion. Alfred Gellhorn . . . . .  | 309   |
|               | Die neue Volksschule in Celle. Otto Haesler . . . . .  | 154   | <b>Heft 11</b>  |       |
|               |  |       | Gegen den Dogmatismus in der Kunst. Paul Renner . . . . .   | 313   |
|               |  |       | Emailgeräte. W. Lotz . . . . .  | 324   |
|               |  |       | Ausstellungsräume der Frankfurter Gasgesellschaft . . . . .   | 331   |