

XIX. und XX. Jahrhundert

WILHELM ALTHEIM

1871 Groß-Gerau — 1915 Frankfurt

- 341 **Vortaunuslandschaft.** Sepiazeichnung. 34,5 × 51,5 cm. Signiert und datiert: 1902. Unter Glas gerahmt. (10) 80.—

ALEXANDER ARCHIPENKO

1887 Kiew — lebt in Paris

- 341a **Akte.** Orig.-Lith. Signiert. Sehr schönes typisches Blatt. (35) 100.—
341b **Femme debout.** Bronze, 55 cm hoch. Im Sockel signiert. Von großer Seltenheit. Sehr schöner Guß. (39) 3500.—

HANS ARP

1889 Straßburg — lebt in USA

- 342 **Komposition.** Originallithographie in Farben. (3) 20.—

WILLY BAUMEISTER

1889 Stuttgart — lebt in Stuttgart

- 343 **Abstrakte Komposition.** Originallithographie in Farben. Signiert und datiert W. Baumeister 47. Exemplar 2/29. (7) 40.—
344 **Abstrakte Komposition.** Gouache mit Aquarell gehöht. 29 × 48 cm. Rechts unten signiert und datiert: W. Baumeister 46. (7) 80.—

ERNST BARLACH

1870 Wedel (Holstein) — 1939 Rostock

- 345 **Panischer Schrecken.** Originallithographie auf beigefarbenem Bütten. Signiert. Leichter Mittelknick. (23) 20.—
346 **Kreuz- und Sargräuber.** Orig. Holzschnitt. Auf Bütten. Signiert. Exemplar 89/100. (23) 40.—
347 **Der Erlkönig.** Originallithographie 1925. Auf Japan. Signiert. (22) 50.—
348 **Elend.** Originallithographie auf Zanders Bütten. Signiert. Exemplar 25/104. (16) 30.—
349 **Drei graue Weiber.** Originallithographie. Auf Zanders Bütten. Signiert. Exemplar 66/104. (16) 30.—
350 **Die Alte.** Originallithographie. Auf Zanders Bütten. Signiert. (16) 20.—
351 **Der Mörder.** Originallithographie. Auf dem Stein signiert. (5) 30.—
352 **Der Findling.** Originalholzschnitt 1948. Auf dickem Bütten. (2) 15.—
353 **Alte Frau auf dem Lager.** Originallithographie. Auf Japan. Signiert. In olivfarbenem Ton gedruckt. (4) 20.—
354 **Der Krieg.** Originallithographie. Auf Japan. Signiert. Ex. 10. (4) 30.—
354a **Der arme Vetter.** 34 Orig.-Lithos. auf handgeschöpftem Bütten. Alle Blätter signiert. Exemplar 69/300. Druckvermerk vom Künstler signiert. 2 Bde. Ohpgt. (35) 200.—