

b. Die altchristlichen Cameen.

11372 (S. 4996.) Sardonyx von drei Schichten. — Vom Senator Stieglitz in Leipzig angekauft 1835.

Maria mit dem Kinde. Daneben Stern.
Zu den Seiten graviert $\overline{M-P}$ r. $\overline{\Theta V}$

11373 (S. 4997.) Opake gelbliche schwarze Glaspaste. — Erw. 1870.

Brustbild der heiligen Sophia von vorne.
Zu den Seiten $\text{H} \text{Ⓜ} \text{ϕ} \text{I}$
 C O A

c. Die Cameen der neueren Zeiten.

1. Arbeiten des 16.—17. Jahrhunderts.

11374—11400 Siebenundzwanzig Athenabüsten mit verziertem Helm.

11401 Grosser Sardonyx von drei Schichten; 6 cm. lang. — Aus d. Samml. Collemberg, 1817. — Roma auf Waffen thronend. Vorzügliche Arbeit des 17. Jahrh.

11402—11405 Vier bärtige behelmte Köpfe.

11406—11408 Drei Heraklesköpfe.

11409, 11410 Zwei Cameen mit Herakleskopf, dem ein anderer beigesellt ist.

11411—11482 Zweiundsiebzig weibliche Brustbilder, z. Th. als Lucrezia oder Cleopatra charakterisiert.

11483—11509 Siebenundzwanzig andere weibliche Brustbilder und Köpfe idealen Charakters.

11510—11513 Vier Kinderbüsten von vorne.

11514—11542 Neunundzwanzig Kinderköpfchen von vorne.

11543—11616 Vierundsiebzig Kaiserköpfe.

11617—11639 Dreiundzwanzig verschiedene Köpfe.

11640—11656 Siebzehn grössere Cameen mit figürlichen Darstellungen; antike Sujets.

11657—11716 Sechzig kleine Cameen mit verschiedenen figürlichen Darstellungen.

11717 Salome mit Johannis des Täufers Haupte. Vorzügliche deutsche Arbeit des 16. Jahrh.

11718 Judith mit Holofernes Haupte.

11719 Lapis Lazuli, 6 cm hoch. Christuskopf; treffliche italienische Arbeit des 16. Jahrh.

11720—11757 Achtunddreissig verschiedene Cameen; moderne Sujets; darunter eine Anzahl Mohrenköpfe.

11758—11777 Zwanzig Thierdarstellungen, z. Th. phantastische.

2. Arbeiten des 18.—19. Jahrhunderts.

11778—11788 Elf Cameen mit Darstellungen in ganzen Figuren; darunter M. Inv. 3614, Sardonyx, aus *Athen* erw. 1869. Eros Syrix spielend.

11789—11852 Vierundsechzig Cameen mit verschiedenen Köpfen; antikisierende Sujets. (Bei einem ist auf der Rückseite ein Kopf des Zeus vertieft graviert.) Ein weiblicher Porträtkopf mit der Inschrift ΑΥΛΟΥ ist abgebildet im Jahrb. d. arch. Inst., Bd. III 1888, Taf. 3,5. Ein Cameo mit zwei verschlungenen Händen.

11853—11857 Fünf Cameen mit Porträtköpfen des 18. Jahrh.

11858—11872 Fünfzehn Cameen mit Porträts des k. preussischen Herrscherhauses.