

Straßburg.

- 416 Johann Alberti. 1534. Adam und Eva am Baume der Erkenntnis, davor ein Schild mit zwei Sternen etc.
Selten. 8^o.
- 417 Bernhard Jobin. 1583. Bekränzter Kopf auf einem Steinsockel.
Kl.-fol.
- 418 Theodosius Rihel. 1555. Geflügelte weibl. Figur mit Zaumzeug und Winkelmaß in den Händen, in einer Landschaft im Oval.
16^o.
- 419 Johann Schottus. 1541. Nach links stehender Löwe in einem Wappenschild von einem sitzenden Löwen überragt.
Kl.-fol.

Tübingen.

- 420 Gruppenbach. 1606. Lamm mit Kreuzesfahne auf einem Drachen in reicher Umrahmung mit vier Engeln in den Ecken.
Kl.-fol.

Wittenberg.

- 421 Martin Henckel. 1607. Betender Mann in Landschaft knieend, oben Christus in den Wolken, im Hintergrund Wittenberg.
Guter alter Abdruck. 8^o.

TOTENTANZ etc.

- 422 Totentanz, 56 Blatt. *Conrad Meyer, Zürich.*
Nagler Monogr. II, Nr. 417. Sehr gute alte Drucke mit Rand. 8^o.
- 423 Palatinae Virtutis Imago Morti Erepta etc. Titel und 17 Blatt. *Franz Michael Heuber del. J. A. Fridrich sc.*
Ganz vorzügliche Drucke in bester Erhaltung, das Titelblatt ohne Textverlust ergänzt. Fol.
- 424 Totentanz, 26 Blatt, unter den Darstellungen Verse, ähnlich dem Expl. von *Meyer, Zürich.*
Sehr gut erhalten. 8^o.
- 425 Holbeins Todtentanz, 50 Blatt. Copien nach der schönen Originalfolge.
Vorzügliche Drucke auf chines. Papier in bester Erhaltung. Hlbfrz. 8^o.
- 426 Beschreibung Des so genannten Todten-Tanzes / Wie selbiger / An unterschiedlichen Orten Sonderlich an Hertzog Georgens Schlosse in Dresden / Als ein curiöses Denck-Mahl Menschlicher Sterblichkeit zu finden. Dresden und Leipzig bey Johann Christoph Miethen 1705.
Sehr schönes wohlerhaltenes Expl. 8^o.
- 427 Alter kranker Mann in Betten im Lehnstuhl, der geflügelte Tod vor ihm knieend, das Stundenglas in der Linken, mit der Rechten einen Pfeil nach dem Manne stechend.
Altkolor. Kupferstich. Kl.-fol. Sehr gut erhalten.
- 428 Vue d'un Caveau découvert à Pompeji pres du Vesuve. Grave par *Fossard.*
Qu.-fol. Sehr guter Abdruck.
- 429 Siegender Tod in weitem Mantel gehüllt, darüber ein fliegender Engel mit brennender Fackel und Flammen auf dem Haupte. ca. 1820.
Ganz vorzügliche Tuschzeichnung. Fol.
- 430 Ein Totentanz. 1848. *Alfred Rethel sc.*
Ganz vorzügliches unzerschnittenes Expl. Selten.
- 431 Der Tod als Freund — Der Tod als Erwürger. 2 Blatt. *Alfred Rethel.*
Ganz vorzügliche Hauptblätter dieses Künstlers in bester Erhaltung. Fol.
- 432 Ein Modell sitzender Knabe vor einem stehenden Totengerippe. *Philipp Veit p. Graeff sc.*
Mit der Tonplatte gedruckt. Fol.
- 433 Memento mori. Der Tannenbaum da draußen — Aus Illustrationen zu Gedichten. *E. Neureuther sc.* 1852.
Kl.-fol. Guter Abdruck.
- 434 Der Tod und der Spieler. Radierung von *Graf Pozzi.*
Kl.-fol. Breiter Rand.

G. Walther Gasch, Kunstantiquariat, Dresden-A., Schweizer Str. 6.