

MOUVEMENT DES ARTS ET DE LA CURIOSITÉ

VENTE DE TABLEAUX MODERNES.

La collection de M. Wertheimer, qui ne contenait que trente toiles, a produit en une heure et demie 165,000 francs. C'est l'événement de la saison, qui avait été jusqu'à ce jour assez froide. Les maîtres modernes et tous vivants (sauf Decamps) n'ont donc point à se plaindre des amateurs, et la faveur semble de plus en plus acquise aux coloristes de notre école.

Mademoiselle ROSA BONHEUR n'est certes point une coloriste, et cependant on se dispute à prix d'or les rares tableaux qui, de son atelier, ne partent point immédiatement pour l'Angleterre ou la Hollande. *Un troupeau de moutons au repos au milieu des bruyères, dans les montagnes de l'Écosse* (hauteur, 15 centimètres; largeur, 65 centimètres), a atteint 44,550 francs; une autre toile datée de 1856, 8,600 francs.

Une répétition de la *Patrouille turque* à Smyrne de DECAMPS a été disputée avec une ardeur singulière et a été adjugée pour 25,000 francs. Ce prix énorme a surpris bien du monde, car cette répétition, peinte il y a quelque cinq ans, n'avait ni l'exécution libre, ni le soleil, ni la chaleur, ni le bruit de celle qui fut exposée en 1834, et que nous revîmes à l'Exposition universelle de 1855. « *Le Cadji bey*, monté sur un cheval lancé au grand trot, est précédé et suivi des hommes de sa patrouille qui l'escortent à pied; ils volent, ils courent comme en tourbillon emporté par le vent. Ministres de justice expéditive, ils vont rançonner sans doute ou clouer par l'oreille à la porte de sa boutique quelque marchand qui a vendu à faux poids. Deux coureurs, désignant de la main le but de la patrouille, précèdent, armés de ces bâtons qu'ils lancent dans les jambes d'un délinquant, s'il cherche à prendre la fuite. D'autres entourent, d'autres suivent le cheval du chef. Attirées par le bruit, des femmes jettent un coup d'œil du haut d'une terrasse et de leurs fenêtres. » (Lettre de M. Leves de Conches à M. Edwin Landseer). Les têtes, rendues énormes par les turbans, avaient été vivement critiquées; en les amoindrisant dans cette répétition, Decamps en modifia tout le caractère. Pour ceux de nos lecteurs qui collectionnent l'œuvre de Decamps (car Decamps avait lithographié lui-même son tableau pour *l'Artiste*), nous dirons que la terrasse à droite est remplacée par une fenêtre à travers laquelle on aperçoit deux visages de femmes curieuses, et qu'un balcon très-saillant règne le long de la maison du second plan. — *Les Potiers italiens*, 15,700 francs. Dans un atelier humide, un potier, en manches de chemise, travaille en poussant la roue du pied; il a à portée de sa main sa pipe, une carafe à demi pleine de vin; ses habits sont accrochés au mur près d'une image colorée de la Vierge. Son petit garçon se roule avec un chien sur une natte de paille. Au fond, dans un second atelier éclairé par un coup de soleil, trois autres ouvriers mo-