



LE SALON DE 1864¹

VI.

LES paysagistes sont encore plus nombreux au Salon de 1864 que les peintres de genre. Qui oserait s'en plaindre? Qui voudrait placer sur la même ligne ces deux formes de l'art? Le genre ne vit que des rebuts de la grande peinture. Le paysage renouvelle, avec un modèle différent, les aspirations les plus élevées du grand art. Le genre nous représente l'homme,

1. Voir la *Gazette des Beaux-Arts*, t. XVI, p. 501.