

GRAMMAIRE
DES ARTS DU DESSIN

ARCHITECTURE, SCULPTURE, PEINTURE

LIVRE DEUXIÈME

SCULPTURE

V.

LA SCULPTURE A DEUX MANIÈRES DE REPRÉSENTER LES OBJETS :
LE BAS-RELIEF ET LA RONDE-BOSSE.



QUEL qu'il soit, un ouvrage de sculpture est toujours en relief. Si les figures sculptées sont adhérentes à un fond plane, concave ou convexe, par exemple à une muraille, à un vase, à une coupe, et qu'elles s'en détachent par une faible saillie, elles sont dites en *bas-relief*, soit qu'on les ait appliquées sur leur fond, soit qu'elles fassent partie de la matière d'où on les voit sortir.

La sculpture est dite en *haut-relief* lorsque la saillie en est très-pro-
noncée, et ce mot convient aux figures qui sont engagées à demi dans le
fond, comme à celles qui n'y sont que tangentes ou adossées. En ce cas,
les figures semblent, non pas être sorties de la muraille, mais s'en être
rapprochées de manière à s'y appuyer en quelques endroits.

Enfin la sculpture est en plein relief, c'est-à-dire en *ronde-bosse*, lors-
qu'elle est isolée et que l'œil peut en faire le tour. Elle prend alors le nom