

LIVRES.

ANNUAIRE DE L'ARCHITECTE POUR L'ANNÉE 1864, publié par
M. Adolphe LANCE, architecte du gouvernement. — Première année.
Morel et C^{ie}, libraires-éditeurs, rue Bonaparte, 4.

En fondant l'*Annuaire de l'Architecte*, M. Adolphe Lance n'a point voulu s'adresser exclusivement aux hommes pratiques, il s'est encore proposé de répondre aux besoins intellectuels de tous ceux, amateurs et artistes, qui portent quelque intérêt à nos monuments nationaux. A côté des renseignements officiels sur l'organisation et le personnel de nos administrations publiques, de nos sociétés savantes, de l'École impériale des Beaux-Arts, à Paris, et de l'Académie de France, à Rome, se trouvent des documents précieux pour l'histoire de l'Architecture, des lettres autographes, et des notices biographiques sur les architectes les plus distingués morts dans l'année.

Entre tous ces morceaux intéressants, nous signalerons la biographie de Jean-Nicolas Huyot, accompagnée de plusieurs lettres écrites par ce professeur illustre. A la suite, vient le fac-simile d'une quittance de Pierre Bontemps et de François Marchand, sculpteurs, pour les statues de François I^{er} et de Claude de France, à Saint-Denis. Des commentaires dus à M. Anatole de Montaiglon, le savant directeur des *Archives de l'art français*, font ressortir toute l'importance de ce document qui complète les renseignements que nous avons déjà sur cette sépulture célèbre. C'est Philibert Delorme qui a donné le dessin général; Pierre Bontemps a été chargé des bas-reliefs de la base, de la statue de madame la Régente, et de celles des deux fils de François I^{er}, qui sont à genoux sur l'entablement; Germain Pilon et Ponce Jacquo ont fait les figures des Fortunes de la voûte; Ambroise Perret, les quatre évangélistes de la voûte; le même et Jacques Chanterel, l'ornement du premier ordre au-dessus de la corniche. On savait encore que Bastien Galles, Pierre Bigoigne et Jean de Bourges avaient travaillé aux décorations, mais il restait à connaître de quelle main étaient les figures couchées de François I^{er} et de Claude. Maintenant, grâce à ce document expliqué par M. de Montaiglon, il n'est guère permis de douter que Pierre Bontemps n'en soit l'auteur, ainsi que très-probablement des deux figures agenouillées du roi et de la reine.

Les curieux trouveront encore dans ce volume un catalogue de toutes les estampes de Jean Marot, par M. Bérard, un collectionneur qui connaît à fond et recherche avec amour tous les morceaux relatifs à un art qu'il a pratiqué. Puis enfin, une bibliographie des livres d'architecture publiés en 1863 termine le premier volume de l'*Annuaire* auquel, en raison des services qu'il peut rendre, nous souhaitons un grand nombre d'années d'existence.

E. G.

Le Directeur : ÉMILE GALICHON.

PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE, RUE SAINT-BENOIT, 7