

GRAMMAIRE
DES ARTS DU DESSIN

ARCHITECTURE, SCULPTURE, PEINTURE

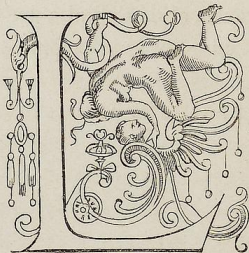
LIVRE DEUXIÈME

SCULPTURE

IX.

LA CONVENANCE DU GESTE OU DE L'ATTITUDE ET LE CARACTÈRE DES FORMES
SONT LES PLUS GRANDS MOYENS D'EXPRESSION DANS L'ART STATUAIRE.

(SUITE.)¹



LE CARACTÈRE DES FORMES. — Comme les traits du visage, les diverses parties du corps humain, le cou, la poitrine, le dos, le ventre, les bras et les mains, les genoux, les jambes et les pieds ont toutes une beauté idéale, c'est-à-dire une moyenne exquise, souverainement typique, laquelle est un point de départ pour accentuer ensuite le caractère de chaque figure par l'atténuation ou le renflement de telle ou telle partie.

Encore une fois, cette beauté des membres ne tient pas seulement à leur destination, à leur convenance, mais au souffle de l'âme qui les gouverne et les anime, et qui en fait des images plus ou moins éloignées, plus ou moins frappantes de la vie spirituelle.

Le *cou* dans les belles antiques est plein et uni : il ressemble à une colonne élégante. A moins que la figure ne doive exprimer la vigueur

1. Voir la livraison précédente.